N-1770

COURSE CODE
205111

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025
First Year - First Semester
TAMIL
இக்கால இலக்கியம்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours | Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. பாரதியாருக்கு ”பாரதி“ என்ற பட்டம் சூட்டி மகிழ்ந்த மன்னன் யார்?

(a)சேதுபதிமன்னர் (b)எட்டயபுர மன்னர்
(c)பல்லவ மன்னர் (d)சேரமன்னர்

2. “வந்தே மாதரம்“என்பதன் பொருள் யாது?

(a)தாய் மண்ணைப்போற்று (b)பாரதம் வந்தது
(c)தாய்மையை வணங்கு (d)பாரதம் பாடு

3. பாரதிதாசனின் இருண்டவீடு வெளிவந்த ஆண்டு எது?

(a)1941 (b)1944
(c)1938 (d)1940

4. கண்ணகி - புரட்சிக்காப்பியத்தை இயற்றியவர் யார்?

(a)பாரதியார் (b)பாரதிதாசன்
(c)முடியரசன் (d)ஈரோடு தமிழன்பன்

5. தாய்தனன் ஆசிரியை –என்றவர் யார்?

(a)ஈரோடு தமிழன்பன் (b)நாமக்கல் கவிஞர்
(c)பாரதிதாசன் (d)பாரதியார்

6. மரபுக்கவிதைக்கான உத்திமுறையைக் கூறும் நூல் எது?

(a)நன்னூல் (b)தொல்காப்பியம்
(c)தண்டியலங்காரம் (d)நம்பியகப்பொருள்

7. கீழ்க்கண்டவற்றுள் எது நா.காமராசுவின் படைப்பு அல்ல ?

(a)சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள் (b)சூரியகாந்தி
(c)தாஜ்மகாலும் ரொட்டித்துண்டும் (d)எதிர்பாராத முத்தம்

8. நா.காமராசனின் கறுப்பு மலர்கள் வெளிவந்த ஆண்டு எது?

(a)2015 (b)2017
(c)1996 (d)2003

9. கவிக்கோ என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

(a)வைரமுத்து (b)பாரதிதாசன்
(c)பாரதியார் (d)அப்துல் ரகுமான்

10. கீழ்க்கண்டவற்றுள் அப்துல் ரகுமானின் படைப்பு எது?

(a)பால்வீதி (b)இருண்டவீடு
(c)குடும்பவிளக்கு (d)சூரியகாந்தி

11. ஹைக்கூ என்பதன் பொருள் என்ன?

(a)பொருளாழம் மிக்கது (b)கற்பனை
(c)கவிதை (d)கருத்து

12. அன்பான இராட்சசி – என்னும் படைப்பினைக் கொடுத்தவர் யார்?

(a)ஈரோடு தமிழன்பன் (b)அறிவுமதி
(c)அப்துல் ரகுமான் (d)நா.காமராசு

13. வணக்கம் வள்ளுவ- என்னும் கவிதைத் தொகுப்புக்காக சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றவர் யார்?

(a)ஈரோடு தமிழன்பன் (b)அப்துல் ரகுமான்
(c)வைரமுத்து (d)அறிவுமதி

14. மரக்கிளைகளைக் கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

(a)பசுமை (b)மரத்தின் ரேகைகள்
(c)மரத்தின் மனம் (d)மரத்தின்வேர்

15. நா.முத்துக்குமாரின் தூர் கவிதை எதனை உணர்த்துகிறது?

(a)பெண் சுதந்திரமின்மை (b)குழந்தைத் திருமணம்
(c)முதலாளித்துவம் (d)வரதட்சணைக்கொடுமை

16. தாமரையின் ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்-கவிதைத்தொகுப்பு வெளிவந்த ஆண்டு எது?

(a)1999 (b)1990
(c)1992 (d)1997

17. ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்-கவிதைத்தொகுப்பு வெளிவந்த இதழின் பெயரைக்குறிப்பிடுக.

(a)காலச்சுவடு (b)கணையாழி
(c)மணற்கேணி (d)புதுப்புனல்

18. கலைகளின் அரசி என்றழைக்கப்படுவது எது?

(a)இயல் (b)இசை
(c)நாடகம் (d)நாட்டியம்

19. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் எழுதிய நாடகங்கள் எத்தனை?

(a)90 (b)92
(c)93 (d)91

20. வேலைக்காரி நாடகத்தின் தலைமை மாந்தரைக் குறிப்பிடுக

(a)அமிர்தம் (b)சரசா
(c)மூர்த்தி (d)வேதாசல முதலியார்

21. பிரபஞ்சன் பிறந்த இடம் எது?

(a)சென்னை (b)புதுச்சேரி
(c)காரைக்கால் (d)மதுரை

22. ஒரு ஆசை தலைமுறை தாண்டுகிறது- என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர் யார்?

(a)நா.முத்துக்குமார் (b)பிரபஞ்சன்
(c)ஜெயகாந்தன் (d)தாமரை

23. சிறுகதை மன்னன் என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

(a)ஜெயகாந்தன் (b)பிரபஞ்சன்
(c)ஜெயந்தன் (d)வைரமுத்து

24. புதுமைப்பித்தனின் இயற்பெயர் என்ன?

(a)பிரபஞ்சன் (b)விருத்தாச்சலம்
(c)சுப்பிரமணியன் (d)முத்தையா

25. ஜெயகாந்தன் எழுதிய முதல் சிறுகதை சௌபாக்கியம் இதழில் எந்த ஆண்டு வெளிவந்தது?

(a)1950 (b)1940
(c)1952 (d)1951

26. ஜெயகாந்தனுக்கு ஞானபீட விருது எந்த ஆண்டு வழங்கப்பட்டது?

(a)2003 (b)2004
(c)2005 (d)2006

27. தி.ஜானகிராமன் பிறந்த ஆண்டு எது?

(a)1921 (b)1920
(c)1922 (d)1923

28. ஒரு தொழிலாளியின் டைரி –என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?

(a)சூரியகாந்தன் (b)ஜெயகாந்தன்
(c)பிரபஞ்சன் (d)புதுமைப்பித்தன்

29. கீழ்க்காண்பவற்றுள் வைரமுத்துவின் படைப்பு எது?

(a)அப்பா (b)விடுகதை
(c)அண்ணன் (d)சிலிர்ப்பு

30. நேசமுடன் என்ற பின்மடல் நடத்தி வருபவர் யார்?

(a)இரா.வெங்கடேஷ் (b)வைரமுத்து
(c)தி.ஜானகிராமன் (d)ஜெயந்தன்

31. கி.ராஜநாராயணனின் சாகித்திய அகாதெமி விருதுபெற்ற புதினம் எது?

(a)கோபல்ல புரத்து மக்கள் (b)கதவு
(c)பிஞ்சுகள் (d)ஒருத்தி

32. அனுராதா ரமணனின் சிறை என்னும் சிறுகதை எந்த பத்திரிகையில் வெளிவந்தது?

(a)ஆனந்த விகடன் (b)குமுதம்
(c)கல்கி (d)கணையாழி

33. இந்தியாவில் முதன்முதலில் தொழிற்சங்கம் எங்கு நிறுவப்பட்டது?

(a)சென்னை (b)மும்பை
(c)கொல்கத்தா (d)டெல்லி

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) பாரதியின் விடுதலை வேட்கை குறித்து எடுத்துரைக்க

[OR]

(b) பெண்ணின் காலைக்கடமைகளாகப் பாரதிதாசன் கூறுவனவற்றை எடுத்துரைக்க

35. (a) நா.காமராசரின் கறுப்பு மலர்கள் உணர்த்துவன யாது?

[OR]

(b) ஹைக்கூவின் இயல்புகளை எடுத்துரைக்க.

36. (a) கவிஞர் தாமரையின் தனித்தன்மைகளுக்குச் சான்று காட்டுக

[OR]

(b) அண்ணாவின் சமுதாயச் சிந்தனைக்கு வேலைக்காரி நாடகம் வழி சான்று காட்டி நிறுவுக.

37. (a) பிரபஞ்சனின் படைப்பாளுமைக்குச் சான்றுகாட்டுக

[OR]

(b) ஜெயகாந்தன் பற்றிக் குறிப்புரைக்க

38. (a) எழுத்துலகில் சூரிய காந்தன் பெறுமிடத்தை விவரிக்க

[OR]

(b) நா.வெங்கடேஷின் கரைந்தவர்கள் உணர்த்தும் செய்திகளை விரித்துரைக்க

39. (a) கி.ராஜநாராயணனின் தனித்தன்மைக்குச் சான்று தருக

[OR]

(b) அனுராதா ரமணனின் திரையுலகப் பணி பற்றி விவரிக்க

40. (a) திரு.வி.க எழுதிய நூல்களை எடுத்துரைக்க

[OR]

(b) வண்ணதாசனின் அகமும் புறமும் உணர்த்துவன யாவை?

N-1770

N-1771

COURSE CODE
205112

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025

First Year - First Semester

TAMIL

அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours — Maximum : 75 Marks

PART - A — (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. நூல்களின் துணிவு எது?

(a)ஒழுக்கத்தைக் கூறுவது (b)பற்றின்மையைக் கூறுவது
(c)முனிவர் பெருமையைக் கூறுவது (d)உண்மையைக் கூறுவது

2. செயற்கரிய செய்வார் எவர்?

(a)கற்றவர் (b)கல்லாதவர்
(c)சிறியர் (d)பெரியர்

3. பொருட்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் எத்தனை?

(a)70 (b)38
(c)25 (d)133

4. மண் பாவை போன்றது எது?

(a)கல்லாதவரின் செல்வம் (b)அறிவில்லாதவனின் அழகு
(c)கல்லாதவன் தன்னைப்புகழ்தல் (d)கல்லாதவன் அவையில் பேசுவது

5. பிணிக்கு மருந்துஎது?

(a)சேயிழை (b)அணியிழை
(c)ஒள்வளை (d)ஒளியிழை

6. மேன்மக்களுக்கு உவமையாக நாலடியார் கூறும் மரம் எது?

(a)பனை (b)பாக்கு
(c)தென்னை (d)மா

7. தொல்காப்பியர் பழமொழியை எவ்வாறு சுட்டுகிறார்?

(a)அங்கதம் (b)வாய்மொழி
(c)முதுசொல் (d)பிசி

8. சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா –என்று பாடியவர் யார்?

(a)கணியன் பூங்குன்றனார் (b)ஔவையார்
(c)கபிலர் (d)முன்றுறையரையனார்

9. வீரசோழிய உரைகாரர் நால் நாற்பது நூல்களை எவ்வாறு கூறுகிறார்?

(a)எண்தொகை (b)நால்மொழி
(c)நாற்பதின் வகை (d)பின்மொழி எண்தொகை

10. பிறவாமை காக்கும் பிரான் –என்று கூறியவர் யார்?

(a)அப்பர் (b)சம்பந்தர்
(c)காரைக்காலம்மையார் (d)மாணிக்கவாசகர்

11. சிவபுராணத்தில் உள்ள அடிகள் எத்தனை?

(a)100 (b)95
(c)90 (d)85

12. இம்மைக்கும்ஏழேழ் பிறவிக்கும் பற்று ஆவான் – யார் கூற்று?

(a)காரைக்கால் அம்மையார் (b)அப்பர்
(c)ஆண்டாள் (d)நம்மாழ்வார்

13. வானாளும்-----------,--------------யான் வேண்டேன்- பூர்த்தி செய்க.

(a)செல்வமும் புகழும் (b)மண்ணரசும் விண்ணரசும்
(c)செல்வமும் விண்ணரசும் (d)செல்வமும் மண்ணரசும்

14. தமிழ் மூவாயிரம் என்பது எது?

(a)திருமூலர் அருளியது (b)நம்மாழ்வார் அருளியது
(c)ஆண்டாள் அருளியது (d)பட்டினத்தார் அருளியது

15. தமிழ் மொழியின் உபநிடதம் என்பது எது?

(a)நம்மாழ்வார் பாடல்கள் (b)வள்ளலார் பாடல்கள்
(c)திருமூலர் பாடல்கள் (d)தாயுமானவர் பாடல்கள்

16. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பிறந்த ஆண்டு எது?

(a)1813 (b)1713
(c)1892 (d)1792

17. சொல்லுக்கு இணங்காத -------- பார்த்திருக்க-பூர்த்தி செய்க.

(a)பராபரத்தை (b)இறையருளை
(c)சூத்திரத்தை (d)இன்னமுதை

18. போதிமரம் என்பது

(a)ஆலமரம் (b)அரசமரம்
(c)அசோகமரம் (d)கற்பகத்தரு

19. சுத்தோதனனின் மனைவி கண்ட கனவு யாது?

(a)பிண்டிமரம் வீழ்தல் (b)எண்முடிகளுடன் முளை ஒன்று தோன்றுதல்
(c)விண்ஒளி மாயை வயிற்றில் புகுதல் (d)சிவந்த ஆடையுடன் எருமை மீதேறிச் செல்லல்

20. வேந்தர்க்கு இயல்பு யாது?

(a)அஞ்சாமை (b)ஈகை
(c)அறிவு (d)இவையனைத்தும்

21. ஏரின் உழாஅர் உழவர்- எனத்தொடங்கம் குறள் இடம்பெற்றிருக்கும் அதிகாரம்

(a)வான்சிறப்பு
(b)பொறையுடைமை
(c)பிறனில் விழையாமை
(d)பயனில சொல்லாமை

22. வகை தெரிவான் கட்டே உலகு-என்பதில் கூறப்படும் வகைகள் எத்தனை?

(a)மூன்று
(b)நான்கு
(c)ஐந்து
(d)ஆறு

23. அஞ்சாமை ஈகை அறிவுடைமை ஊக்கமுடைமை-இந்நான்கும் யாருக்கு உரிய இயல்பு?

(a)கற்றவருக்கு உரியது
(b)துறவிக்கு உரியது
(c)அரசருக்கு உரியது
(d)அமைச்சுக்கு உரியது

24. உலகம் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்கிறார் வள்ளுவர்?

(a)கல்வி
(b)செல்வம்
(c)மழை
(d)இறைவன்

25. வேந்தர்க்கு இயல்பாகும் நான்கு குணங்கள் எவை?

(a)தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை விரைவு
(b)அஞ்சாமை ஈகை அறிவுடைமை ஊக்கமுடைமை
(c)இயற்றல் ஈட்டல் காத்தல் வகுத்தல்
(d)பொருள்சேர்த்தல் கொடை அருள் செங்கோன்

26. தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி –என்ற உவமை கூறப்படுவது

(a)பொருளுக்கு (b)ஆற்றலுக்கு
(c)அறிவுக்கு (d)நட்புக்கு

27. வாய்ச்சொற்கள் எப்போது பயனின்றிப் போகின்றன?

(a)ஒருவர் பேசும்போது (b)இருவர் பேசும்போது
(c)அயலார் பேசும்போது (d)கண்ணோடு கண் நோக்கும் போது

28. யானை போன்றவரின் நட்பை என்ன செய்யவேண்டும்?

(a)ஏற்கவேண்டும் (b)நீக்கவேண்டும்
(c)தவிர்க்கவேண்டும் (d)மறக்கவேண்டும்

29. பிரானென்று தன்னைப்பன்-என்று தொடங்கும் பாடலில் எல்லா மனங்களுக்கும் இறைவனாக விளங்குபவன் என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

(a)சிவன் (b)திருமால்
(c)முருகன் (d)இந்திரன்

30. திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோவை என்னும் சைவநூல் இடம் பெற்றுள்ள திருமுறை எது?

(a)எட்டாம் திருமுறை (b)ஒன்பதாம் திருமுறை
(c)பத்தாம் திருமுறை (d)பதினோராம் திருமுறை

31. தெய்வமணிமாலை படைத்தவர் யார்?

(a)தாயுமானவர் (b)வள்ளலார்
(c)பட்டினத்தார் (d)திருமூலர்

32. செல்லு முறையறிந்து சித்திவழி காணாமற் கழுமரம் போலானேன் - என்றவர்

(a)கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை (b)தாயுமானவர்
(c)குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு (d)வள்ளலார்

33. இனியவை நாற்பது நூலின் ஆசிரியர் யார்?

(a)முன்றுறையரையனார் (b)ஔவையார்
(c)கபிலதேவர் (d)பூதஞ்சேந்தனார்.

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) நீத்தார் பெருமை குறித்து வள்ளுவர் கூறியனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க

[OR]

(b) கற்றவர் கல்லாதவர் குறித்த சிந்தனைகளை வள்ளுவர் வழி எடுத்துரைக்க

35. (a) தகை அணங்குறுத்தல் என்றால் என்ன?அது முதற்கண் கூறப்பட்டதன் காரணம் என்ன?

[OR]

(b) நட்பாராய்தல் குறித்து நாலடியார் கூறுவனவற்றை விரித்துரைக்க

36. (a) பழமொழியில் காணலாகும் வரலாற்று புராணகுறிப்புகளுக்குச் சான்று காட்டி விளக்கம் தருக

[OR]

(b) வாழ்க்கைக்கு நல்ல வழியைக் காட்டும் நூல் –நல்வழி இக்கூற்றை நிறுவுக

37. (a) நீதி இலக்கியங்களில் இன்னா நாற்பது பெறுமிடத்தை ஆராய்க

[OR]

(b) இனியவை நாற்பது உணர்த்தும் இனியனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க

38. (a) போற்றித் திருத்தாண்டகம் பதிக வரலாற்றைத் தருக

[OR]

(b) ஆண்டாள் கண்ட திருமணக் கனவுகளை விரித்துரைக்க

39. (a) விலங்கினுக்குச் சமமானவர் என்று யாரைத் திருமூலர் குறிப்பிடுகிறார்? சான்றுடன் எடுத்துரைக்க

[OR]

(b) நீருண்டு பொழிகின்ற காருண்டு-என வள்ளலார் குறிப்பனவற்றை விளக்கியுரைக்க

40. (a) பராபரக்கண்ணியின் வழி குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபுவின் பக்தி மாண்பினை எடுத்துரைக்க

[OR]

(b) கவிமணியின் கவியாற்றலை ஆசிய ஜோதி வழி எடுத்துரைக்க

N-1771

N-1772

COURSE CODE
205113

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025
First Year - First Semester
TAMIL
இலக்கணம் -1 தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours | Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. முதல் எழுத்துக்கள் மொத்தம் எத்தனை?

(a)30 (b)33
(c)3 (d)12

2. சார்பெழுத்துகள் ஒலிக்கும் கால அளவு என்ன?

(a)ஒரு மாத்திரை (b)கால் மாத்திரை
(c)அரை மாத்திரை. (d)இரண்டு மாத்திரை.

3. தம்முன்தாம் மட்டுமே மயங்கி வரும் எழுத்துக்கள் யாவை?

(a)ங்,ஞ்,ட்,ண் (b)ம்,ய்,ல்,வ்
(c)க்,ச்,த,ப் (d)ட்,ற்,ல்,ள்

4. ஒருமொழிக் குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு.

(a)நாடியாது (b)பாக்கு
(c)பஃறுளி (d)காட்டியானை.

5. மகரக்குறுக்கம் எத்தனை மாத்திரை பெறும்?

(a)அரை மாத்திரை (b)ஒரு மாத்திரை
(c)கால் மாத்திரை (d)இரண்டு மாத்திரை.

6. உயிரெழுத்துக்களில், ஓரெழுத்தொருமொழி எழுத்துகள் எத்தனை?

(a)2 (b)5
(c)12. (d)7

7. அகரஇகரம் சேர்ந்து எவ்வாறு ஒலிக்கும்

(a)அய் (b)ஐ
(c)அஇ (d)அயி

8. யகரமெய் எந்தஎழுத்துடன் சேர்ந்து மொழிக்கு முதலாகும்?

(a)இ (b)உ
(c)ஏ (d)ஆ

9. மொழிமுதற் குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு?

(a)நுந்தை (b)உகரம்
(c)குறுக்கும் (d)முதல்

10. "ஔ' ஈறாகுமிடங்கள் யாவை?

(a)க்,த் (b)ச்,வ்
(c)க் , வ். (d)ந,ம்

N-1772

11. வ'கரக்கிளவி ஈராகும் இடஙகள் எத்தனை?

(a)2 (b)5
(c)3 (d)4

12. மெய்யுடன் சேர்ந்து மொழிக்கு ஈறாகாத உயிரெழுத்து எது?

(a)ஊ (b)ஐ.
(c)ஏ (d)எ

13. உ,ஊ என்னும் உயிரெழுத்துக்கள் எவ்வாறு பிறக்கும்?

(a)அக்காந்து இயலும் (b)இதழ் குவிதலால்
(c)மிடற்றின்வழி (d)பல்லும் இதழும் இணைவதால்

14. சகார ஞகாரம் எவ்வாறு பிறக்கும்?

(a)முதல்நா முதல் அண்ணம் பொருந்துவதால்
(b)இடைநா இடைஅண்ணம் பொருந்துவதால்
(c)நுனிநா நுனிஅண்ணம் பொருந்துவதால்
(d)பல்லிதழ் இணைவதால்.

15. சார்ந்துவரின் அல்லது தமக்கியல்பில்லாத எழுத்துகள் யாவை?

(a)வல்லெழுத்து (b)உயிரெழுத்து
(c)சார்பெழுத்து (d)ஒற்றெழுத்து.

N-1772

16. மொழிமுதல் எழுத்துக்கள் எத்தனை?

(a)22 (b)23
(c)21 (d)24.

17. மொழித்திரிபுகள் எத்தனை வகைப்படும்?

(a)மூன்று (b)ஆறு
(c)ஏழு (d)இரண்டு

18. புளியங்கிளை'என்னும் சொல்லில் இடம்பெறும் சாரியை என்ன?

(a)இன் (b)வெற்று
(c)அத்து (d)அம்

19. எழுத்துச் சாரியைகள் மொத்தம் எத்தனை?

(a)ஒன்று (b)இரண்டு
(c)மூன்று (d)நான்கு

20. நெட்டெழுத்துச் சாரியை எது?

(a)இன் (b)வற்று
(c)அத்து (d)காரம்.

N-1772

21. உடம்படுமெய் வருமிடம் எது?

(a)உயிர் முன் உயிர்
(b)மெய் முன் உயிர்
(c)மெய் முன் மெய்
(d)உயிர் முன் மெய்.

22. முன்னிலை வினைச் சொற்கள் புணர்ச்சியில் எவ்வாறு வரும்?

(a)ஒற்றுமிகும்
(b)வல்லினம் மிகும்
(c)இயல்பாகும்
(d)மெல்லினம் மிகும்.

23. "உரிஞு + யாது" இவ்விரு சொற்களும் எவ்வாறு புணரும்?

(a)உரிஞு யாது
(b)உரிஞ்யாது
(c)உரிஞுயாது
(d)உரியாது.

24. ஏழு + ஐ என்ற சொற்கள் எங்ஙனம் புணரும்?

(a)ஏழை
(b)ஏழினை
(c)ஏழ்
(d)ஏழனை

25. யா? என்னும் வினாப்பெயர் பெறும் சாரியை எது?

(a)அத்து
(b)வற்று
(c)இன்
(d)அன்

26. தெவ்' என்னும் பெயர் பெறும் சாரியை எது?

(a)இன்
(b)ஆன்
(c)வற்று
(d)அம்

27. மகப் பெயர்க் கிளவி பெறும் சாரியை என்ன?

(a)அத்து
(b)உம்
(c)இன்
(d)வற்று

28. குற்றுகர எண்ணுப் பெயர்கள் என்ன சாரியை பெறும்?

(a)இன்
(b)அன்
(c)அக்கு
(d)இக்கு

29. மக என்னும் உயிரீற்றுப் பெயர்ச்சொல் பெறும் சாரியை எது?

(a)இன்
(b)அம்
(c)அத்து
(d)வற்று

30. நாழி முன் உரி என்னும் சொல் வந்தால் எவ்வாறு புணரும்?

(a)நாழியுரி
(b)நாட்டுரி
(c)நாழுரி
(d)நாடுரி

31. சே+ கிளை எவ்வாறு புணரும்?

(a)சேக்கிளை (b)சேய்கிளை
(c)சேங்களை (d)சேகிளை

32. பனை முன் அட்டு வந்தால் எவ்வாறு புணரும்?

(a)பனையட்டு (b)பனை அட்டு
(c)பனாட்டு (d)பனைட்டு

33. அகம் என்ற சொல் முன் கை என்ற சொல்வந்தால் எவ்வாறு மாறும்?

(a)அகம்கை (b)அகக்கை
(c)அக்கை (d)அங்கை.

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) எழுத்துக்களின் வகை பற்றி விளக்கிவரைக

[OR]

(b) தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயங்கி வருதலைச் சான்றுடன் விளக்குக

35. (a) குற்றெழுத்தின் இயல்புகளை விரித்துரைக்க

[OR]

(b) போலி எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன?

36. (a) உயிரெழுத்துக்கள் பிறக்கும் வகை பற்றி எடுத்துரைக்க

[OR]

(b) புணர்ச்சியின் மூவகைத் திரிபுகளைச் சான்றுடன் விரித்துரைக்க

37. (a) உடம்படுமெய் தோன்றுமிடத்தினை விவரிக்க

[OR]

(b) உயர்திணைப்பெயர் புணரும் விதம் பற்றிக் கூறுக

38. (a) தாம் நாம் யாம் என்பன புணரும் விதத்தை விரித்துரைக்க

[OR]

(b) யாது அஃது எவ்வாறு புணரும்?சான்று காட்டுக

39. (a) இயல்பாகும் அகராஈற்றுச் சொற்களை விளக்கி வரைக

[OR]

(b) திங்கள் பெயரும் நாள் பெயரும் எவ்வாறு புணரும்?

40. (a) ஏழ் முன் அளவு முதலிய பெயர்கள் வந்து புணருவதனை விவரிக்க.

[OR]

(b) குற்றுகரச் சிறப்புப் புணர்ச்சிக் குறித்துக் கட்டுரைக்க

N-1773

COURSE CODE 205114

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025
First Year - First Semester
TAMIL
இலக்கியத் திறனாய்வியல்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours | Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. 'Critic' என்ற சொல்லை முதன்முதலாக இலக்கியத்தோடு தொடர்புபடுத்திப் பேசியவர் யார்?

(a)ஜோசப் அடிசன் (b)ஃபிரான்சிஸ் பேக்கன்
(c)கோலிரிட்ஜ் (d)வேர்ட்ஸ்வொர்த்

2. திறனாய்வாளன் எதில் வல்லவனாக இருக்க வேண்டும் என ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் வற்புறுத்துகிறார்??

(a)மதிப்பிடுதல் (b)நிறை கூறுதல்
(c)குறை கூறுதல் (d)முடிவு கூறுதல்

3. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் குறிப்பிடும் இலக்கியத்துக்கு உரிய பண்புகளுள் அடங்காதது எது?

(a)புதுமை (b)பெருமை
(c)உண்மை (d)பொருண்மை

4. தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு உரையாசிரியர்களின் காலம் தொட்டுத் தொடங்கியதாகக் கூறியவர் யார்?

(a)க. நா. சுப்பிரமணியன் (b)வெங்கட்சாமிநாதன்
(c)க. கைலாசபதி (d)சி. சு. செல்லப்பா

5. மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வின் படிநிலைகளில் அடங்காதது எது?

(a)மதிப்புகளை உணர்தல் (b)மதிப்புகளை உருவாக்குதல்
(c)மதிப்புகளைப் பகுத்தறிதல் (d)மதிப்புகளை எடுத்துக்காட்டி நிறுவுதல்

6. மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு செயல்படும் இரண்டு நிலைகள் யாவை?

(a)வடிவ நேர்த்தி, உள்ளடக்க நேர்த்தி (b)வடிவ நேர்த்தி, உத்தி நேர்த்தி
(c)உள்ளடக்க நேர்த்தி, உத்தி நேர்த்தி (d)இவை எதுவுமில்லை

7. "மனிதன் சிந்திக்கத் தொடங்கியது எந்த நாளோ அந்த நாளில் ஒப்பீடும் தொடங்கிவிட்டது" எனக் கூறியவர் யார்?

(a)ஜி. யு. போப் (b)ஹட்சன்
(c)எச்.எச். ரீமாக் (d)மெக்காலே பாசுனெட்

8. கம்பனை வால்மீகியுடனும் மில்டனுடனும் ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்தவர் யார்?

(a)எஸ். கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார் (b)வ.வே.சு. ஐயர்
(c)எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை (d)க. கைலாசபதி

9. ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வின் பயன் யாது?

(a)வட்டார அளவிலான ஒருமைப்பாடு வளர்தல் (b)இன அளவிலான ஒருமைப்பாடு வளர்தல்
(c)சமய அளவிலான ஒருமைப்பாடு வளர்தல் (d)உலக அளவிலான ஒருமைப்பாடு வளர்தல்

10. "இயற்கையாகக் குழந்தைப் பருவத்தில் அமைந்துள்ள அழகு போன்றது கற்பனை" எனக் கூறியவர் யார்?

(a)மு. வரதராசன் (b)ஆபர் கிராம்பி
(c)சு. பாலச்சந்திரன் (d)அடிசன்

11. கற்பனை என்பதற்கு வேர்ஸ்வொர்த் தரும் விளக்கம் யாது?

(a)மனக்கண்ணில் பொருளைக் காணுதல்
(b)பிறருடைய மனநிலைய – இன்ப துன்பங்களை உணர்தல்
(c)படிமங்களில் கருத்தினை ஏற்றிக் கூறுவது
(d)வெவ்வேறாக உள்ள பொருள்களை இயைத்துக் காணுதல்

12. முதனிலைக் கற்பனை, இரண்டாம் நிலைக் கற்பனை எனக் கற்பனையை வகைப்படுத்தியவர் யார்?

(a)கோலிரிட்ஜ்
(b)ஜோசப் அடிசன்
(c)வில்லியம் டெய்லர்
(d)ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ்

13. "காற்றில் ஏறி அவ்விண்ணையும் சாடுவோம்" எனக் கற்பனை செய்தவர் யார்?

(a)சுரதா
(b)வாணிதாசன்
(c)பாரதியார்
(d)பாரதிதாசன்

14. உலகியற் கற்பனையின் இயல்பு யாது?

(a)உலகியல் சார்ந்தது
(b)செயற்கைத் தன்மை உடையது
(c)உண்மையிலிருந்து விலகியது
(d)சிறிதும் தொடர்பு இல்லாதது

15. வெறுங்கற்பனை என வழங்கப்படுவது எது?

(a)இல்லன படைத்தல்
(b)உலகியற் கற்பனை
(c)அல்இயற்கைக் கற்பனை
(d)எதுவுமில்லை

16. தகுதியான உணர்ச்சிக்குப் பொருந்தாத பண்பு எது?

(a)நல்ல காரணத்துடன் தூண்டப்படுவது
(b)உணர்ச்சியும் சூழலும் பொருத்தமின்றி இருத்தல்
(c)நல்ல நோக்கத்துடன் அமைதல்
(d)தகுந்த காரணங்களுடன் தூண்டப்படுவது

17. மருட்கை என்னும் மெய்ப்பாட்டுக்குரியது எது?

(a)மூப்பு
(b)பிணி
(c)வருத்தம்
(d)ஆக்கம்

18. கண்ணகியை, "சிலம்பு ஒன்று ஏந்திய கையள்" என இளங்கோவடிகள் பாடுவதில் வெளிப்படும் உணர்ச்சி எது?

(a)மருட்கை
(b)அச்சம்
(c)பெருமிதம்
(d)உவகை

19. "தம்மில் இருந்து தமதுபாத்து உண்டற்றால்" என்னும் திருக்குறள் உணர்த்தும் உணர்ச்சி எது?

(a)நகை
(b)இளிவரல்
(c)வெகுளி
(d)உவகை

20. "கலையின் வடிவம் என்பது ஒரு முகமாக இயையும் முழுமை" எனக் கூறியவர் யார்?

(a)மு. வரதராசன்
(b)வ. சுப. மாணிக்கம்
(c)க. கைலாசபதி
(d)தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி

21. “பா என்பது பரந்துபட்டுச் செல்வதோர் ஓசை” என ஒலிநயத்திற்கு முதன்மை தந்து உரை கூறியவர் யார்?

(a)இளம்பூரணர் (b)நச்சினார்க்கினியர்
(c)பேராசிரியர் (d)எவருமில்லை

22. “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்பதில் திருநாவுக்கரசர் வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சி யாது?

(a)பெருமித உணர்ச்சி (b)கோப உணர்ச்சி
(c)வீர உணர்ச்சி (d)அன்புணர்ச்சி

23. இருகை, கருவை, வருக, ஒருவனே என்னும் சொற்களில் அமைந்துள்ள ஒலிநயம் எந்த வகையில் அடங்கும்?

(a)எதுகை (b)மோனை
(c)இயைபு (d)முரண்

24. தருமன் திரௌபதியை சூதிற் பணயமாக வைத்ததற்கு பாரதியார் கூறும் உவமை யாது?

(a)கோயிற்பூசை செய்வோர் சிலையைக் கொண்டு விற்றல் போலும்
(b)வாயில் காத்து நிற்போன் வீட்டை வைத்திழத்தல் போலும்
(c)ஓரிகழுகென் றிவையெல்லாம் தம துள்ளங் களிகொண்டு விம்மல் போல்
(d)வேள்விப் பொருளினையே புலை நாயின்முன் மென்றிட வைப்பவர் போல்

25. அறவியற் கொள்கையின் அடிப்படைக் கூறுகளுள் அடங்காதது எது?

(a)அறம், ஒழுக்கம் முதலியவற்றின் இன்றியமையாமையை வற்புறுத்துகிறது
(b)இலக்கியத்தின் உத்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் தருகி
(c)அறிவுறுத்தும் பண்பு மேலோங்கித் தெரியும்
(d)இலக்கியப் படைப்பாளி ஒழுக்கசீலம் உடையவனாக இருக்க வேண்டும்

26. “இழுக்கா இயன்ற தறம்” என்னும் குறட்பாவில் திருவள்ளுவர் சுட்டாதது எது?

(a)அழுக்காறு
(b)அவா
(c)வெகுளி
(d)இன்சொல்

27. “யாம் மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும், வாய்மையின் நல்ல பிற” என்னும் குறட்பா அறமுணர்த்தும் பாங்கில் வெளிப்படுவது யாது?

(a)ஆசிரியரின் அனுபவம்
(b)ஆணையிடும் தொனி
(c)கட்டளையிடும் தோரணை
(d)வற்புறுத்தும் தொனி

28. தொல்படிமவியல் ஆய்வாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் யார்?

(a)சிக்மண்ட் பிராய்டு
(b)குஸ்தவ் யுங்
(c)ஷெல்லி
(d)நார்த்ரோப் ஃபிரை

29. புறநானூற்றில் பாடப்பெறும் ஈர்ந்தூர் கிழான் தோயன் மாறன் யார்?

(a)சிற்றரசன்
(b)அரசன்
(c)இனக்குழுத் தலைவன்
(d)பேரரசன்

30. கவிதையின் அடிநாதமாக நடப்பியலைக் கொண்டவர் யார்?

(a)இன்குலாப்
(b)அகிலன்
(c)ஜெயகாந்தன்
(d)பொன்னீலன்

31. புனைவியல் கவிஞர்களின் கற்பனையுலகச் சஞ்சரிப்புக்குச் சான்றாகும் பாரதியின் கவிதை எது?

(a)குருகோவிந்தர் (b)சுதந்திரதேவி
(c)அழகுத் தெய்வம் (d)பாஞ்சாலி சபதம்

32. உருத்தோற்றவியலின் வேறு பெயர் யாது?

(a)குறியீட்டியல் (b)படிமவியல்
(c)நடப்பியல் (d)புனைவியல்

33. "ஆகாயப் பந்தலில், நிலாப் பழம்" என்னும் அடிகள் எவ்வகைப் படிமத்தில் அடங்கும்?

(a)காட்சிப் படிமம் (b)கருத்துப் படிமம்
(c)ஓசைப் படிமம் (d)சுவைப் படிமம்

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) திறனாய்வின் பயன் குறித்து விளக்குக.

[OR]

(b) தொல்காப்பியம் தமிழ்த் திறனாய்வின் அடிப்படையாதலை நிறுவுக.

35. (a) விதிமுறைத் திறனாய்வின் அடிப்படைப் பண்புகளை எழுதுக.

[OR]

(b) தமிழில் பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு குறித்தெழுதுக.

36. (a) கற்பனை என்பதற்கு வில்லியம் டெய்லர் கூறும் விளக்கத்தை எடுத்துரைக்க.

[OR]

(b) கற்பனையின் ஆற்றலை ஆராய்ந்து விளக்குக.

37. (a) ஆற்றல் மிக்க உணர்ச்சி பற்றி எடுத்துரைக்க.

[OR]

(b) தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாடுகள் இலக்கிய உணர்ச்சியாதலை விளக்குக.

38. (a) இலக்கியத்தின் கருத்துக்கும் வடிவத்துக்கும் உள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துக.

[OR]

(b) இலக்கியப் படைப்பிற்கு உருவகத்தின் இன்றியமையாமையை விளக்குக.

39. (a) சமுதாயவியல் பார்வையின் போக்குகளை ஆராய்ந்துரைக்க.

[OR]

(b) இலக்கியத்தில் உளவியல் பெறுமிடத்தை விவரி.

40. (a) செவ்வியல் நெறியின் பண்புகளைத் தொகுத்துரைக்க.

[OR]

(b) குறியீட்டியலின் இயல்புகளை எடுத்துரைக்க.

N-1773

N-1774

COURSE CODE
205121

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025
First Year - Second Semester
TAMIL
இலக்கணம்- 2 — தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours   Maximum : 75 Marks

PART - A   (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. தனக்கென ஈற்றெழுத்தை ப் பெறாத சொல் எது?

   (a)பெண்மை சுட்டிய பெயர்   (b)ஆண்மை திரிந்த பெயர்
   (c)தெய்வம் சுட்டிய பெயர்   (d)உயர்திணைப் பெயர்

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றன் பால் ஈறு அல்லாத ஒன்று உள்ளது. அது எது எனக் குறிக்க.

   (a)து   (b)டு
   (c)று   (d)பு

3. இதனுள் கருங்காலி -------------

   (a)எது   (b)யாது
   (c)யாவன்   (d)ஏது

4. ஆக்கமுடன் கூறவேண்டிய பொருள் யாது?

   (a)இயற்கைப் பொருள்   (b)செயற்கைப் பொருள்
   (c)உயர்திணைப் பொருள்   (d)அஃறிணைப் பொருள்

5. ஊரைச் சாரும் என்ற தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள வேற்றுமை எது?

   (a)நான்காம் வேற்றுமை   (b)ஆறாம் வேற்றுமை
   (c)ஏழாம் வேற்றுமை   (d)இரண்டாம் வேற்றுமை

6. ஆறாம் வேற்றுமை பயின்று வந்துள்ள தொடர் எதுவெனக் குறிக்க.

(a)எள்ளின் குப்பை (b)எள்குப்பை
(c)எள்ளது குப்பை (d)எட்குப்பை

7. அச்சக் கிளவிக்கு எவ்விரு வேற்றுமைகள் மயங்கி வ்ரலாம்?

(a)5, 4 (b)5,3
(c)5,2 (d)5,6

8. கிழங்கு மணற்கு ஈன்ற என்ற தொடரில் அமைந்துள்ள மயக்கம் எது?

(a)பொருள் (b)உருபு
(c)நான்காம் வேற்றுமை (d)இரண்டாம் வேற்றுமை

9. அண்மைச் சொல் எவ்வகையில் அமையும்?

(a)இயற்கையாக (b)செயற்கையாக
(c)அளபெடையாக (d)விளியாக

10. ல், ள் ஆகிய எழுத்துகளைக் கொண்டு முடியும் சொற்கள் எவ்வாறு விளி ஏற்கும்?

(a)அயல் நீடும் (b)ஈற்றயல் நீடும்
(c)இயல்பாகும் (d)பிரிதாகும்.

N-1774

11. சொன்மை தெரிதலுக்கு எது எடுத்துக் காட்டு?

(a)சாத்தன் (b)பண்டு
(c)செய்தென் கிளவி (d)உறு

12. பல்லோர் குறித்த சினைநிலைப் பெயர் எது எனக் குறிக்க?

(a)அரசர் (b)சோழியன்
(c)தச்சன் (d)பெருங்காலர்

13. முறைப்பெயர் எத்தனை ?

(a)நான்கு (b)ஐந்து
(c)இரண்டு (d)ஒன்று

14. தாம் என் கிளவிக்கு எதற்கு உரியது?

(a)தன்மை (b)பன்மை
(c)ஒருமை (d)கடுமை

15. பின்வருவனவற்றுள் அஃறிணை குறிப்பு வினைமுற்றில் அடங்காத ஒன்று உள்ளது. அதனைக் கண்டறிக.

(a)இன்று (b)இல
(c)உடைய (d)மன்

N-1774

16. பின்வருவனவற்றுள் உயர்திணைத் தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதியில் அமையாத ஒன்று உள்ளது? அது எது எனக் கண்டறிக.

(a)அம் (b)ஆம்
(c)எம் (d)ஓம்

17. வாழ்க என்பது எவ்வகை வினை?

(a)முன்னிலை (b)வினையெஞ்சு கிளவி
(c)வியங்கோள் (d)வளமை செப்பல்

18. பின்வருவனவற்றுள் வினையெச்ச வாய்பாடுகளில் அமையாத ஒன்று அமைந்துள்ளது. அது எது?

(a)செய்து (b)செய்யும்
(c)செய்பு (d)செய்தென

19. மன் என்னும் இடைச்சொல் பின்வரும் பொருண்மைகளில் ஒன்றைப் பெறவில்லை. அது எது?

(a)கழிவு (b)எச்சம்
(c)ஆக்கம் (d)ஒழியிசை

20. வியங்கோள் அசைச் சொல்லாக அமைவது எது?

(a)ஏ (b)மியா
(c)மோ (d)மா

N-1774

21. பின்வருவனவற்றுள் எது அசைநிலைச் சொல்லாக அமையாதது?

(a)யா (b)ஆ
(c)கா (d)அரோ

22. வினை மாற்று, அசைநிலை ஆகியவற்றுக்கு உரிய இடைச்சொல் எது?

(a)எற்று (b)மற்று
(c)உண்டே (d)ஓ

23. பசப்பு என்ற உரிச்சொல் தரும் பொருள் யாது?

(a)இயல்பு (b)தேய்வு
(c)நிறம் (d)வீரம்

24. மாதர் என்ற உரிச்சொல்லுக்கான பொருள் யாது?

(a)பெண்கள் (b)மக்கள்
(c)காதல் (d)பெருமை

25. நிலம் என்பது எவ்வகை செய்யுள் ஈட்டச் சொல்?

(a)இயற்சொல் (b)திரிசொல்
(c)திசைச்சொல் (d)வடசொல்

26. பொற்குடம் எவ்வகைத் தொகை?

(a)அன்மொழித் தொகை (b)வேற்றுமைத் தொகை
(c)உவமைத் தொகை (d)உம்மைத் தொகை

27. வெற்றிலை நட்டான எவ்வகை ஆகுபெயர் ?

(a)முதலாகு பெயர் (b)சினையாகு பெயர்
(c)இடவாகு பெயர் (d)பொருளாகுபெயர்

28. நானே செய்தேன் - என்பது எவ்வகை எச்சம்?

(a)தெரிநிலை (b)புணர்நிலை
(c)உம்மை (d)பிரிநிலை

29. அவையல் கிளவி --------------------------------கிளத்தல்

(a)உரைத்தவை (b)செறித்தவை
(c)மறைத்தவை (d)தெளிந்தவை

30. முதலமைச்சார் வந்தார் எவ்வகை வழுவமைதி ?

(a)திணை வழுவமைதி (b)பால் வழுவமைதி
(c)எண் வழுவமைதி (d)மரபு வழுவமைதி

N-1774

31. செப்பும் வினாவும் --------------------ஓம்பல்

(a)பிழையின்றி (b)வழுவின்றி
(c)கரவின்றி (d)முறையின்றி

32. அ, ஆ. வ என்பன எப்பால் ஈறுகள்?

(a)பலர் (b)ஒன்றன்
(c)பலவின் (d)ஆண்

33. இரட்டைக் கிளவி..............................

(a)அடுக்கி வரும் (b)பொருள் தரும்
(c)இரட்டின் பிரியா (d)தனியாய்த் தகும்.

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) உயர்திணையில் பால் பிரிந்திசையாச் சொற்கள் பற்றி எழுதுக.

[OR]

(b) செப்பு ,வினா பற்றிய தொல்காப்பியச் செய்திகளை எழுதுக.

35. (a) மூன்றாம் வேற்றுமை குறித்து எழுதுக.

[OR]

(b) ஆகுபெயர் பற்றி எழுதுக.

36. (a) இகர, ஐகாரப் பெயர்கள் விளியேற்றல் குறித்து எழுதுக.

[OR]

(b) அஃறிணைப் பெயர்கள் பற்றித் தொல்காப்பியர் உரைப்பன யாவை?

37. (a) விரவுப் பெயர்கள் பற்றி எழுதுக

[OR]

(b) பெயரெச்சம், வினையெச்சம் பற்றி எழுதுக.

38. (a) இடைச்சொற்களின் பாகுபாடுகள் பற்றி எழுதுக.

[OR]

(b) அசைநிலை இடைச் சொற்கள் பற்றி எழுதுக.

39. (a) செய்யுள் ஈட்டச் சொற்கள் பற்றி எழுதுக.

[OR]

(b) தொல்காப்பியர் சுட்டும் மொழி புணர் இயல்பு பற்றி எழுதுக.

40. (a) வழுவமைதி பற்றிய தொல்காப்பியக் கருத்துகளை எழதுக.

[OR]

(b) சொற்களின் பொது இலக்கணம் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுக்க

N-1775

COURSE CODE
205122

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. (TAMIL) DEGREE EXAMINATION, MAY 2025
First Year - Second Semester
TAMIL
தமிழர் பண்பாடும் கலையும்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours | Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. இறந்தவர்க்குக் கல்நட்டு வழிபடும் முறை எந்த நூற்றாண்டு வரை இருந்துள்ளது என அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்?

(a)கி.பி. 10 (b)கி.பி. 11
(c)கி.பி. 12 (d)கி.பி.14

2. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தை உருவாக்கியவர் யார்?

(a)ஆளவந்தார் (b)யமுனாச்சாரியார்
(c)நாதமுனிகள் (d)இராமானுசர்

3. சமணர்க்கு புண்ணிய திசை எது?

(a)வடக்கு (b)தெற்கு
(c)கிழக்கு (d)மேற்கு

4. இசுலாமிய இசை மரபுக்குச் சான்றாகும் கருவி எது?

(a)வீணை (b)தம்பூரா
(c)கிதார் (d)யாழ்

5. தமிழில் முதன்முதலில் வெளிவந்த உரைநடை நூல் எது?

(a)கிறித்துவ வேதோபதேசம் (b)கிறித்துவ வணக்கம்
(c)கிறித்துவ உபதேசம் (d)போர்ச்சுகீஸ் தமிழ்ப் புத்தகம்

6. தமிழ்நாட்டில் முதன்முதலில் எங்கு அச்சுப்பொறி அமைக்கப்பட்டது?

(a)நாகர்கோயில்　　(b)திருநெல்வேலி
(c)தரங்கம்பாடி　　(d)வேப்பேரி

7. அம்பிகை இடம்பெறும் மறை எது?

(a)ரிக்　　(b)யசுர்
(c)சாமம்　　(d)அதர்வணம்

8. பெண்கள் பள்ளிகள் திறக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?

(a)1857　　(b)1834
(c)1841　　(d)1866

9. சாலி என்னும் உயர்வகை நெல் எங்கிருந்து வந்ததாகக் கருதப்படுகிறது?

(a)சாவகம்　　(b)சுமத்திரா
(c)கம்போடியா　　(d)தாய்லாந்து

10. யாழ் எந்த இசைக் கருவி?

(a)தோலிசைக் கருவி　　(b)துளையிசைக் கருவி
(c)நரம்பிசைக் கருவி　　(d)கஞ்சக் கருவி

N-1775

11. மன்னர்களின் வாயிலில் நின்று துயிலெடை பாடுவோர் யார்?

(a)கூத்தர் (b)பாணர்
(c)பொருநர் (d)விறலி

12. காலை நேரத்தில் பாடப்படும் பண் எது?

(a)செவ்வழி (b)காமரம்
(c)நைவளம் (d)மருதம்

13. போர்க்களத்தில் சங்கோடு சேர்த்து முழங்கப்பட்ட இசைக்கருவி எது?

(a)வயிர் (b)தடாரி
(c)ஆகுளி (d)பதலை

14. முதற் சங்க காலத்தில் வழங்கிய இசை நூல் எது?

(a)பெருநாரை (b)பெருங்குருகு
(c)முதுநாரை (d)பஞ்சபாரதீயம்

15. குழலிசையால் வீடுபேறு பெற்ற நாயனார் யார்?

(a)திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாணர் (b)ஆனாய நாயனார்
(c)திருநீலநக்க நாயனார் (d)சண்டேச நாயனார்

16. சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர் பாடிய கீர்த்தனை எது?

(a)இராம நாடகக் கீர்த்தனை (b)சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனை
(c)நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை (d)எதுவுமில்லை

17. விறலியருள் ஆடி முதிர்ந்தாரை எங்ஙனம் அழைப்பர்?

(a)ஆடல் மடந்தையர் (b)பெருமுது பெண்டு
(c)தோரிய மடந்தையர் (d)முது பாடினி

18. எழுவரேனும் எண்மரேனும் ஒன்பதின்மரேனும் கைகோத்தும் மண்டிலமாக நின்றும் ஆடும் கூத்து எது?

(a)வள்ளிக் கூத்து (b)குரவைக் கூத்து
(c)துணைங்கைக் கூத்து (d)வெறியாட்டு

19. வெற்றி பெற்ற வீரர் வாள் ஏந்தி ஆடுவதற்கு என்ன பெயர்?

(a)முன்தேர்க் குரவை (b)பின்தேர்க் குரவை
(c)வாள் நாட்கோள் (d)வாள் அமலை

20. வீரர் பற்றிய நாடகத்தின் பெயர் என்ன?

(a)சாத்துவதி (b)ஆரபடி
(c)கைசிகி (d)பாரதி

21. ஒருவர் கூட்டாமல் தானே வந்து தோன்றும் வரிக்கூத்தின் பெயர் என்ன?

(a)கண்கூடு வரி (b)காண் வரி
(c)உள் வரி (d)புற வரி

22. ‘மகாபாரத நச்சுப்பொய்கை விலாசம்’ என்னும் நாடகம் எழுதியவர் யார்?

(a)இராமச்சந்திர கவிராயர் (b)வைரக்கல் வேலாயுதப் புலவர்
(c)சரவணப் பண்டிதர் (d)பொன்னுசாமி நாயக்கர்

23. செங்காடு மாசிலாமணிக் கவிராயர் எழுதிய நாடகம் எது?

(a)மார்க்கண்டேயர் (b)திருநாளைப்போவார்
(c)சிறுத்தொண்டர் (d)சண்டேச நாயனார்

24. இளங்கோவடிகள் சுட்டும் ‘பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோயில்’ எந்தக் கடவுளுக்கு உரியது?

(a)சிவன் (b)முருகன்
(c)பரசுராமன் (d)திருமால்

25. “செங்கல்,சுண்ணாம்பு,மரம்,உலோகம் இவையில்லாமல் மும்மூர்த்திகட்கு விசித்திரசித்தன் அமைத்த கோயில் இது” என்னும் கல்வெட்டு எங்கு உள்ளது?

(a)சீயமங்கலம் (b)மாமண்டூர்
(c)மகேந்திரவாடி (d)மண்டகப்பட்டு

26. ‘சித்திரகாரப்புலி’ என்ற சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற மன்னன் யார்?

(a)முதலாம் மகேந்திரவர்மன் (b)நரசிம்ம வர்மன்
(c)இராசசிம்மன் (d)இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன்

27. பார்வதியின் ஓவியம் எங்கு தீட்டப்பட்டுள்ளது?

(a)சித்தன்னவாசல் (b)காஞ்சிபுரம்
(c)பனைமலை (d)திருமலைப்புரம்

28. தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் கருவறை ஓவியத்தில் மாமன்னன் இராசராசனுடன் காணப்பெறும் அடியார் யார்?

(a)திருஞானசம்பந்தர் (b)திருநாவுக்கரசர்
(c)சுந்தரர் (d)கருவூர்த்தேவர்

29. மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் எங்கு உள்ளது?

(a)காஞ்சி (b)காளத்தி
(c)பட்டீசுவரம் (d)திருவீழிமிழலை

30. தமிழகத்தில் கற்சிற்பங்களைத் தொடங்கி வைத்த பெருமைக்குரியோர் யாவர்?

(a)சேரர் (b)சோழர்
(c)பாண்டியர் (d)பல்லவர்

31. சண்டீசப் பதம் என்னும் உலகப் புகழ்பெற்ற சிற்பம் எங்கு உள்ளது?

(a)தஞ்சாவூர் (b)தாராசுரம்
(c)கங்கைகொண்ட சோழபுரம் (d)திருபுவனம்

32. மன்னர் முதலியோருக்கு எடுக்கப்பட்ட சிலைகள் எவ்வகையில் அடங்கும்?

(a)தெய்வ உருவங்கள் (b)இயற்கை உருவங்கள்
(c)கற்பனை உருவங்கள் (d)படிமை உருவங்கள்

33. செப்புத் திருமேனிகளின் பொற்காலம் எது?

(a)நாயக்கர் காலம் (b)பாண்டியர் காலம்
(c)சோழர் காலம் (d)விசயநகரர் காலம்

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) சைவம் உலகுக்கு உணர்த்திய நெறியை எடுத்துரைக்க.

[OR]

(b) அச்சுப்பொறி வளர்ச்சிக்கு கிறித்தவர்களின் பங்களிப்பை விவரி.

35. (a) மராட்டியப் பண்பாடு குறித்துக் கட்டுரைக்க.

[OR]

(b) அழகுக் கலைகள் பற்றித் தொகுத்துரைக்க.

36. (a) சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் இசை பற்றிய நுட்பங்களை விவரி.

[OR]

(b) சோழர் கால இசை குறித்து எடுத்துரைக்க.

37. (a) சிலப்பதிகாரம் சுட்டும் பதினோரு ஆடல்களைத் தொகுத்துரைக்க.

[OR]

(b) பல்லவர் கால நாடகக் கலை குறித்து விவரி.

38. (a) நாடக வளர்ச்சியில் நாடக சபைகளின் பங்களிப்பைக் கட்டுரைக்க.

[OR]

(b) திருநாவுக்கரசர் சுட்டும் கோயில் வகைகளை விவரி.

39. (a) சங்க கால ஓவியக் கலை குறித்துக் கட்டுரைக்க.

[OR]

(b) விசயநகர மன்னர்கள் கால ஓவியங்கள் குறித்து எடுத்துரைக்க.

40. (a) மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் குறித்து விவரி.

[OR]

(b) இருவகை செப்புத் திருமேனிகள் பற்றி விளக்குக.

N-1776

COURSE CODE
205123

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025

First Year - Second Semester

TAMIL

திறனாய்வுக் கோட்பாடு

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. மீமெய்மைக் கொள்கைகளை வலியுறுத்திய முன்னோடிகள்

(a)ஆஸ்கர் ஒயில்டு (b)டி. எஸ். எலியட்
(c)வில்லியம் இர்ம்சர் (d)மார்க்சிம் கார்க்கி

2. டாடாயிசத்தையும் பிராய்டின் கொள்கையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது

(a)மீமெய்ம்மையியல் (b)வெளிப்பாட்டியல்
(c)தனிப்பாங்கியல் (d)முதன்மையியல்

3. இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கிய வரலாறும் பிரிக்க முடியாதவை என்றவர்

(a)எல். செலீன் (b)ரெனவெல்லக்
(c)ஜேம்ஸ் ஜோய்ஸ் (d)எஸ்ட்ரா

4. முதன்முதலில் நூல் வடிவில் இலக்கிய வரலாறு எழுதியவர்

(a)மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி (b)சைமன் காசிச் செட்டி
(c)கா. சு. பிள்ளை (d)எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை

5. அறிவியல் அடிப்படையில் மொழியை ஆராயத்தொடங்கிய அறிஞர்களுள் ஒருவர்

(a)பெர்டினான் டிசஸ்யூ (b)டேவிட் ஹ்யூம்
(c)ஜான் எல்லியஸ் (d)கென்னத் பர்க்

6. கவிதைக் கொள்கை என்ற நூலை எழுதியவர்

(a)ஆலன்டேட் (b)ஏ. சி. பிராட்லி
(c)எட்கர் ஆலன்போ (d)வாரன்

7. காவிய காலம் என்ற நூலை இயற்றியவர்

(a)மு. வரதராசன் (b)க. கைலாசபதி
(c)வையாபுரிப் பிள்ளை (d)மறைமலையடிகள்

8. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(a)ரா. சீனிவாசன் (b)ஆ.வேலுப்பிள்ளை
(c)தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் (d)இலக்குவனார்

9. மொழியியலும் கவிதையியலும் என்றக் கட்டுரையை எழுதியவர்

(a)ஓமன் (b)ரோலந்த் பிராத்
(c)குல்லர் (d)ரோமன் யகோப்சன்

10. தொல்காப்பியர் கூறும் வண்ணங்களின் எண்ணிக்கை

(a)20 (b)16
(c)32 (d)24

11. புனைகதைகளில் கிராமப்புறச் சூழலைச் சித்தரிப்பதில் முன்னோடியாக விளங்கும் படைப்பு

(a)மங்கையர்க்கரசியின் காதல் (b)சமுதாய வீதி
(c)கமலாம்பாள் சரித்திரம் (d)எங்கே போகிறோம்

12. இவற்றுள் சமுதாயக் குழுக்களைச் சித்திரிக்கும் புதினம்

(a)நெடுநேரம் (b)குறிஞ்சித்தேன்
(c)வாய்க்கால் (d)தியாகபூமி

13. சமூக ஒழுக்கம், சட்டம், நீதி வழமை போன்றவை எதனைப் பிரதிபலிக்கும் செய்தி

(a)அரசு (b)பாதுகாப்பு
(c)அறம் (d)பொருள்

14. இயங்கியல் எதை வற்புறுத்துகிறது

(a)ஆப்தவாக்கியம் (b)அனுமானம்
(c)தர்க்கம் (d)பிரத்தியக்கம்

15. இரண்டாவது பாலினம் என்ற நூலை இயற்றியவர்

(a)சய்மோன் தெ பௌவோ (b)பெட்டி பிரிடான்
(c)ஜுடித் பட்லர் (d)எம்மா கோல்ட்மேன்

16. பெண்கள் சார்பு மாந்தராக மாறியதற்குக் காரணமாக கார்ல் மார்க்ஸ், ஏங்கல்ஸ் ஆகியோர் கூறுவது

(a)தாய்வழிச் சமுதாயம் (b)தனிச் சொத்துரிமை
(c)தந்தைவழிச் சமுதாயம் (d)ஆணாதிக்கம்

17. இவர்களுள் உளவியலாளர் அல்லாதவரைத் தேர்ந்தெடுக்க.

(a)சிக்மண்ட் பிராய்டு (b)கார்ல் யூங்
(c)கோலரிட்ஜ் அர்னால்டு (d)ழாக் லக்கான்

18. கனவின் சாரமாக விளங்குவது

(a)கனவுத்தி (b)கனவுக்கரு
(c)கனவு வெளிப்பாடு (d)அடிமனம்

19. சசூரின் சிந்தனைப்படி சொல் என்பது

(a)பொருள் (b)ஒலி
(c)குறிப்பீடு (d)குறிப்பான்

20. மொழியின் புற அமைப்பியல் கூறுகளுள் ஒன்று

(a)ஒலியன் நிலை (b)ஒலி நிலை
(c)சொல்லியல் நிலை (d)சொல்லொலியன் நிலை

21. இவற்றுள் வெளியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலை என்று ஜாகோப்சன் கூறுவது

(a)இசை	(b)கவிதை
(c)ஓவியம்	(d)நாடகம்

22. மொழியும் வார்த்தையும் என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையை வெளியிட்டவர்

(a)ழாக் லக்கான்	(b)தெரிதா
(c)நீட்சே	(d)ரூசோ

23. "என்னுடைய கதையில் தோன்றும் பாத்திரங்கள் மேல் நான் ஆட்சி செலுத்துவதில்லை. அப் பாத்திரங்களே என்னை ஆளுகின்றன" என்று கூறியவர்

(a)ஆஸ்கர் வைல்ட்	(b)ஆண்டன் செகாவ்
(c)ரோலர் பார்த்	(d)தேக்கரே

24. கங்கா என்ற கதாபாத்திரம் எந்தப் புதினத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது

(a)மரப்பசு	(b)யாருக்காக அழுதான்
(c)சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்	(d)ஏணிப்படிகள்

25. தத்தம் நாட்டுச் சூழலமைவுகள் மற்றும் மரபுகளோடு ஏற்கெனவே கலந்து கிடக்கின்ற உண்மைகளைப் புதிய எதார்த்தமாகப் புனரமைப்பது

(a)காலனித்துவம்	(b)பின்னைக் காலனித்துவம்
(c)பின்னை அமைப்பியல்	(d)அமைப்பியல்

26. இதில் யாரது படைப்பு நவீன காலனித்துவப் பின்னணி கொண்டவை

(a)கோணங்கி (b)தி. ஜானகிராமன்
(c)கு. அழகிரிசாமி (d)சு. தமிழ்ச்செல்வி

27. புலம்பெயர் புதினங்களைப் படைத்தவர்களில் ஒருவர்

(a)ஜோ டி குரூஸ் (b)நிவேதிதா லூயிஸ்
(c)தியாகலிங்கம் (d)சிவசங்கரி

28. சுயஜீவி என்பது

(a)விலங்கு (b)புல்
(c)பறவை (d)நுண்ணுயிர்

29. அகக்காழனவே "_____" எனப் படுமே

(a)புல் (b)மரம்
(c)உயிர் (d)புள்

30. ராகுல் சாங்கிருத்தியாயனின் "வால்கா முதல் கங்கை வரை" எனும் புதினத்தில் எதனைச் சித்தரித்துள்ளார்

(a)சிந்து சமவெளி வாழ்வியல் (b)வணிக வாழ்வியல்
(c)வைதீகம் (d)இனக்குழுக்கள்

31. சமுதாய உணர்வுகளுள் ஒன்றே இலக்கியம் என்று கூறுவது

(a)மார்க்சியத் திறனாய்வு (b)அமைப்பியல் திறனாய்வு
(c)நவீனத் திறனாய்வு (d)புதுத் திறனாய்வு

32. இயல்பூக்க நெறி, வாழ்க்கை நெறி ஆகிய கோட்பாடுகளைக் கொண்டது

(a)சமூகவியல் (b)இயங்கியல்
(c)உளப் பகுப்பாய்வியல் (d)அமைப்பியல்

33. மனிதனின் உணர்வு நிலையை அவனது சமூக வாழ்நிலையே தீர்மானிக்கிறது என்று கூறும் கோட்பாடு

(a)புறநிலைக் கருத்துமுதல்வாதம் (b)பொருள்முதல்வாதம்
(c)அகநிலைக் கருத்துமுதல்வாதம் (d)அமைப்பியல்

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) பயன்வழிக் கொள்கையை விளக்குக

[OR]

(b) இலக்கிய வரலாற்றுக்கும் இலக்கியத் திறனாய்வுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பினை விவரிக்க.

35. (a) திறனாய்வின் புதுத்தோற்றம் பற்றி விவரிக்க.

[OR]

(b) இலக்கிய வரலாற்றின் நோக்கங்களையும் அதற்கான தேவைகளையும் விளக்குக.

36. (a) புற வடிவம் புதை வடிவம் ஆகியவற்றைச் சான்று காட்டி விளக்குக

[OR]

(b) தமிழில் சமுதாயப் பின்புலத்தில் எழுந்த இலக்கியப் படைப்புகளைச் சான்று காட்டி விளக்குக

37. (a) இயங்கியல் பொருள்முதல் வாதத்தின் இயல்புகளை விளக்குக.

[OR]

(b) தீவிரவாதப் பெண்ணியத்தை விளக்குக.

38. (a) அமைப்பியல் திறனாய்வு குறித்து விளக்குக.

[OR]

(b) பின்னை அமைப்பியல் பற்றி விவரிக்க.

39. (a) தெரிதாவின் கோட்பாடுகளை விளக்குக.

[OR]

(b) எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு குறித்து விளக்குக.

40. (a) தமிழ் இலக்கியங்களில் பின்னைக் காலனித்துவத்தின் தாக்கங்களைச் சான்று காட்டி விளக்குக.

[OR]

(b) புலம்பெயர் இலக்கியங்களில் காணப்படும் உள்ளடக்கங்களின் பகுப்புகளை விளக்குக.

N-1776

N-1777

COURSE CODE
205124

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025

First Year - Second Semester

TAMIL

கல்வெட்டியல்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours　　　　　　　　　　Maximum : 75 Marks

பகுதி - A　　　　　　　　　　(33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுகளில் முதன்மையிடம் பெறுபவை?
   (a) தமிழ்க் கல்வெட்டுகள்　　(b) கன்னடக் கல்வெட்டுகள்
   (c) தெலுங்குக் கல்வெட்டுகள்　　(d) மலையாளக் கல்வெட்டுகள்

2. பிற்காலச் சோழர்களில் காலத்தால் முற்பட்டவர்
   (a) முதலாம் ஆதித்தன்　　(b) முதலாம் பராந்தகன்
   (c) முதலாம் இராசராசன்　　(d) விஜயாலய சோழன்

3. வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் கல்வெட்டில் சிறப்பிடம் பெறும் மன்னன்
   (a) மகேந்திரவர்மன்　　(b) நரசிம்ம வர்மன்
   (c) நந்திவர்மன்　　(d) இரண்யவர்மன்

4. தமிழ்க் கல்வெட்டுகளில் மிகவும் பழமையனாது?
   (a) கழுகுமலைக் கல்வெட்டு　　(b) புலிமான் கோம்பைக் கல்வெட்டு
   (c) அரிட்டாப்பட்டிக் கல்வெட்டு　　(d) மாங்குளம் கல்வெட்டு

5. சாசனங்களின் பகுதிகள்
   (a) மூன்று　　(b) நான்கு
   (c) ஐந்து　　(d) ஆறு

6. சாசனங்களின் இறுதியில் காணப்படுவது

(a) கையெழுத்து
(b) சாசனம் தோன்றிய காலம்
(c) மங்கல வசனம்
(d) ஓம்படைக்கிளவி

7. லலித்தவிஸ்தரம்' என்னும் பௌத்த நூல் தோன்றிய காலம்?

(a) கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டு
(b) கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டு
(c) கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டு
(d) கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு

8. பின் வருவனவற்றுள் வட திராவிட மொழிகளுக்குச் சான்று எது?

(a) தோடா, கோத்தா
(b) பர்மிய, கடபா
(c) பிராகூய், எருகா
(d) பொங்கோ, மண்டா

9. முற்காலப் பாண்டியர்களின் காலம்

(a) கி.பி. 550-1000
(b) கி.பி. 1000-1200
(c) கி.பி. 1200-1371
(d) கி.பி. 1371-1650

10. மேய்க்கீர்த்தியை உருவாக்கியவன் மன்னன்

(a) சுந்தர சோழன்
(b) விக்ரம சோழன்
(c) இராசராச சோழன்
(d) இராசேந்திர சோழன்

11. மாறவர்மன், சடையவர்மன் முதலிய அடைமொழிகளைச் சூட்டிக்கொண்ட மன்னர்கள் யாவர்?

(a) பல்லவர்கள் (b) பாண்டியர்கள்

(c) சோழர்கள் (d) சேரர்கள்

12. மகதத்தின் அசரன் எனக் கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டவன்?

(a) அசோகர் (b) பிந்துசாரர்

(c) சந்திரகுப்தர் (d) தேவவர்மன்

13. பிந்துசாரனுக்குப் பின் அரியணை ஏறிய மன்னன்

(a) சந்திரகுப்தர் (b) தேவவர்மன்

(c) சம்பிரதி (d) அசோகர்

14. இந்திய அளவில் தொன்மை வாய்ந்த செப்பேடு

(a) சிவகாசிச் செப்பேடு (b) சின்னமனூர்ச் செப்பேடு

(c) அன்பில் செப்பேடு (d) சோகௌரா செப்பேடு

15. தேர்தலில் நிற்கத் தகுதி உடையோர் தகுதியற்றோர் பற்றிக் கூறும் கல்வெட்டு

(a) மானூர்க் கல்வெட்டு (b) சேய்ஞலூர்க் கல்வெட்டு

(c) உத்திரமேரூர்க் கல்வெட்டு (d) செந்தலைக் கல்வெட்டு

16. சுங்கம் தவிர்த்த சோழன்

(a) முதலாம் இராசராசன்
(b) இரண்டாம் இராசேந்திரன்
(c) முதலாம் குலோத்துங்கள்
(d) இரண்டாம் குலோத்துங்கள்

17. பிராமி எழுத்து முறையை முழுவதும் அறிந்தவர்

(a) ஜேம்ஸ் பிரின்சப்
(b) கே வி சுப்பிரமணியன்
(c) மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
(d) சதாசிவப் பண்டாரத்தார்

18. உங்கள் ஊர்க் கல்வெட்டுத் துணைவன் என்னும் நூல் யாரால் வெளியிடப்பட்டது?

(a) ஐராவதம் மகாதேவன்
(b) டிவி மகாலிங்கம்
(c) இரா நாகசாமி
(d) தமிழக அரசின் தொல்லியல் துறை

19. பிராமி கல்வெட்டுகள் அனைத்தும் தமிழ் எனக் கூறியவர்?

(a) ஜேம்ஸ் பிரின்சப்
(b) கே.வி. சுப்பிரமணியன்
(c) மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
(d) சதாசிவப் பண்டாரத்தார்

20. பின்வருபவற்றுள் வருவாய் வரிக்குச் சான்று எது?

(a) வாரக்கூலி
(b) பாண்டி வரி
(c) அர்ச்சகசாலை வரி
(d) அப்பு வரி

21. பல தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் --------------- ஆண்டை குறிப்பிடுகின்றன

(a) சக
(b) விக்கிரம
(c) கலி
(d) கொல்லம்

22. விக்ரம ஆண்டு கணக்கிடப்படுவது

(a) கி.மு. 57 முதல்
(b) கி.மு. 468 முதல்
(c) கி.மு. 487 முதல்
(d) கி.மு. 1517 முதல்

23. லலித விஸ்தரம் சுட்டும் எழுத்து வகை

(a) 34
(b) 44
(c) 54
(d) 64

24. வட்டெழுத்தைப் பயன்படுத்தியவர்கள்

(a) சோழர்கள்
(b) பாண்டியர்கள்
(c) பல்லவர்கள்
(d) மௌரியர்கள்

25. சிந்து சமவெளி நாகரிகக் காலம்

(a) கி.மு. 5000 - 3000
(b) கி.மு. 3000 - 1500
(c) கி.மு. 2000 - 1000
(d) கி.மு. 1000 - 300

N-1777

26. சங்க காலச் சோழர்களின் தலைநகரமாக விளங்கிய ஊர்

(a) வஞ்சி (b) புகார்

(c) கொற்கை (d) உறையூர்

27. சித்தன்னவாசல் கல்வெட்டுகளின் காலம்

(a) கி.மு. முதல் நூற்றாண்டு (b) கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு

(c) கி.பி. முதல் நூற்றாண்டு (d) கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு

28. உலக அளவில் கல்வெட்டுகளை அதிகம் பெற்ற நாடு

(a) சீனா (b) எகிப்து

(c) இந்தியா (d) இலங்கை

29. 8 நாழி என்பது

(a) ஒரு பதக்கு (b) ஒரு காடி

(c) ஒரு கலம் (d) ஒரு குறுணி

30. துமிழி எழுத்தின் மற்றொரு பெயர்?

(a) பிராமி (b) கிரந்தம்

(c) கரோஷ்டி (d) வட்டெழுத்து

31. குறியீடுகள் பெருமளவு எதில் உள்ளன?

(a) கல் திட்டைகளில் (b) கல்வெட்டுகளில்

(c) பட்டயங்களில் (d) பானை ஓடுகளில்

32. கொடுமணல் குறித்த பதிவு இடம்பெற்றுள்ள சங்க இலக்கியம் எது?

(a) புறநானூறு (b) அகநானூறு

(c) மதுரைக்காஞ்சி (d) பதிற்றுப்பத்து

33. கிள்ளி, வளவன் முதலிய பெயர்கள் எம்மன்னர்களைக் குறிக்கின்றன?

(a) சேரர்கள் (b) சோழர்கள்

(c) பாண்டியர்கள் (d) குறுநில மன்னர்கள்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) வேள்விக்குடிச் செப்பேட்டின் சிறப்பினைக் கூறுக

(அல்லது)

(ஆ) சாசனங்களின் பகுதிகள் யாவை? விளக்குக.

35. (அ) திராவிட மொழிகள் யாவை? விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) மெய்க்கீர்த்தி என்றால் என்ன? விளக்குக.

36. (அ) அசோகரின் கல்வெட்டுகள் உணர்த்தும் செய்திகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) கல்வெட்டுகள் சுட்டும் மன்னர்களின் போர் பற்றிய செய்திகளை எடுத்துரைக்க.

37. (அ) இந்திய வரலாற்றை ஆராய்ந்து கூறியதில் வெளிநாட்டவர்களின் பங்கினைக் கூறுக.

(அல்லது)

(ஆ) கல்வெட்டாய்வில் சிறந்து விளங்கிய தமிழ் அறஞர்கள் குறித்து எழுதுக.

38. (அ) கல்வெட்டுகளால் அறியலாகும் காலம் குறித்த செய்திகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ் எழுத்துக்கள் புள்ளி பெறாமையை விளக்குக.

39. (அ) சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ்க் கல்வெட்டுகளில் வட்டெழுத்தின் செல்வாக்கை எடுத்துரைக்க.

40. (அ) தமிழ் எழுத்துகளின் வளர்ச்சியைச் சுட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழகத்தில் குறியீடுகள் பற்றிய ஆய்வு வளர்ச்சியினை விவரிக்க.

N-1777

N-1778

COURSE CODE
205131

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025
Second Year - Third Semester
TAMIL
சங்க இலக்கியங்கள்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. குறிஞ்சிப்பாட்டு அமைந்துள்ள அகத்துறையின் பெயர்

(a)வரைவுகடாதல் (b)அறத்தொடு நிற்றல்
(c)சிறைப்புறம் சொற்றது (d)கண்டோர் கூற்று

2. குறிஞ்சிப்பாட்டில் குறிப்பிடப்படும் பூக்களின் எண்ணிக்கை

(a)108 (b)16
(c)76 (d)96

3. முல்லைக்கலியின் ஆசிரியர்

(a)சோழன் நல்லுருத்திரன் (b)கபிலர்
(c)பரணர் (d)பேயனார்

4. குரவைக்கூத்தில் வாழ்த்து பெறும் கடவுள்

(a)திருமால் (b)முருகன்
(c)துர்க்கை (d)சிவன்

5. யாரோடும் சொல்லியாள் அன்றே வனப்பு என்பதில் வனப்பு என்பதன் பொருள்

(a)வண்ணம் (b)அழகு
(c)பசலை (d)செய்யுள் உறுப்புகளில் ஒன்று

6. நெருப்புக் கைதொட்டு விதிர்த்தவர் போல நீங்கிப் புறங்கடை போனவள்

(a)தோழி (b)தலைவி
(c)நற்றாய் (d)செவிலி

7. ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணைப் பாடிய புலவர்

(a)அம்மூவனார் (b)ஓரம்போகியார்
(c)கபிலர் (d)பரணர்

8. தலைவன் தன் தளர்நடைப் புதல்வன் உள்ளி வளமனை செல்லுதலைத் தடுத்தவள்

(a)நற்றாய் (b)தலைவி
(c)காதற் பரத்தையர் (d)தோழி

9. கொழுமீன் உணங்கல் என்பதில் உணங்கல் என்பதன் பொருள்

(a)கருவாடு (b)மீனின் வகை
(c)உண்ணுதல் (d)உப்பு

10. " கோட்டுமீன் வழங்கும் வேட்டமடி பரப்பின் வெள்ளிறாக் கனவு" காண்பது

(a)காக்கை (b)முதலை
(c)தலைவன் (d)கொக்கு

N-1778

11. தலைவியின் காதலுக்கு உவமையாக வரும் மகன்றில் பறவை வசிக்கும் ஊர்

(a)கோழியூர் (b)உணூர்
(c)சாய்க்கானம் (d)தொண்டி

12. ”முதுபுள் கடுமெனக் குழறும் கழுது வழங்கும்” என்பதில் கழுது என்பதன் பொருள்

(a)யானை (b)ஆந்தை
(c)கழுகு (d)பேய்

13. குறுந்தொகையின் சிற்றெல்லை பேரெல்லை

(a)13-21 (b)21-40
(c)4-8 (d)3-5

14. பல்லிகள் குறித்தச் செய்தியை விவரிக்கும் சங்க நூல்

(a)பஞ்சாங்கம் (b)அகநானூறு
(c)குறுந்தொகை (d)நற்றிணை

15. தலைவி வேம்பினது பழத்திற்கு ஒப்புமையாகக் கூறும் உவமை

(a)நிலவு (b)பொற்காசு
(c)காதல் (d)அன்பு

N-1778

16. நெடுநல் யானைக்கு இடு நிழலாவது என்று தலைவி கூறுவது

(a)மொட்டை மரம் (b)உலக்கை
(c)குன்று (d)பதுக்கை

17. நற்றிணையில் புரையோர் கேண்மைக்குக் கூறப்பட்ட உவமை

(a)பூமாலை (b)அத்திப்பழம்
(c)பலாப்பழம் (d)தேனடை

18. தலைவியைப் பெற்ற நற்றாய் எல்லா வளமும் பெறச் சுட்டப்படும் பொறையன் ஊர்

(a)தொண்டி (b)முசிறி
(c)மதுரை (d)முதூர்

19. உருக்குறு நறு நெய் பால் விதிர்த்தன்ன அரிகுரல் மிடற்றை உடையது

(a)வாரணம் (b)யானை
(c)மயில் (d)நரி

20. திருமணத்திற்காக தலைவன் வருகையைத் தோழி புலப்படுத்தும் துறை

(a)வரைவு ஆற்றாமை (b)வரைவு மலிதல்
(c)நொதுமலர் வரைவு (d)பகற்குறி

21. தொல்காப்பியத்தில் அகப்பொருளுக்குரிய செய்யுள் வடிவமாக கூறப்படும் பா

(a)பரிப்பா (b)வெண்பா
(c)கலிப்பா (d)ஆசிரியப்பா

22. பரிபாடல் பாடிய ஆசிரியர்கள் எண்ணிக்கை

(a)8 (b)70
(c)13 (d)22

23. கொல்லிமலையின் தலைவன் எனப் புகழப்படும் சங்ககால வள்ளல்

(a)ஓரி (b)குமணன்
(c)அதியன் (d)காரி

24. வறுமையுற்ற யாஅழ்ப்பாணரின் பாத்திரம் யார் மார்பினைப் பார்த்து மலர்ச்சியுற்றது

(a)முடமோசியார் (b)பாரி
(c)ஆய் அண்டிரன் (d)கொண்கானங்கிழான்

25. ஐங்குறுநூற்று ஐந்தாம் பத்தில் பரணரால் பாடப்பட்ட மன்னன்

(a)நெடுஞ்சேரலாதன் (b)செங்குட்டுவன்
(c)இராசாராசன் (d)இரும்பொறை

26. வணங்கிய சாயலன் வணங்கா ஆண்மையுடையான் எனச் செங்குட்டுவனைப் புகழும் புலவர்

(a)விச்சிக்கோன் (b)கபிலர்
(c)பரணர் (d)காக்கைப்பாடினியார்

27. சிறுபாணாற்றுப்படை சுட்டும் புறப்பொருள் துறை

(a)ஆற்றுப்படை (b)பரிசில் கிடாநிலை
(c)வீரஞ் செப்பல் (d)கையுறை மறுத்தது

28. மலைநாடுகளைக் கூத்தர்களுக்கு அருளியவன்

(a)ஆய் அண்டிரன் (b)பேகன்
(c)பாரி (d)ஓரி

29. குறுந்தொகையைத் தொகுத்தவர்

(a)பூரிக்கோ (b)மாறன் வழுதி
(c)மிளைக்கந்தன் (d)நம்பியாண்டார் நம்பி

30. குறுந்தொகையின் 380 பாடல்களுக்கு உரைவகுத்த உரையாசிரியர்

(a)நச்சினார்க்கினியர் (b)பேராசிரியர்
(c)இளம்பூரணர் (d)சேனாவரையர்

31. நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவன்

(a)பாண்டியன் மாறன் வழுதி (b)சேரன் செங்குட்டுவன்
(c)பூரிக்கோ (d)கூடலூர் கிழார்

32. நெய்தல் திணை பாடுவதில் வல்லவர்

(a)நல்லந்துவனார் (b)கபிலர்
(c)ஓரம்போகியார் (d)அம்மூவனார்

33. தலைவியின் நலனை அழித்தத் தலைவனைத் தோழி ஒப்பிடுவது

(a)எருமை (b)குரங்கு
(c)கள்வன் (d)வண்டு

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) குறிஞ்சிப்பாட்டில் தலைவனின் அழகும் வருகையும் எவ்விதம் கூறப்படுகிறது?

[OR]

(b) ஏறு தழுவுதல் கலித்தொகை முல்லைக்கலியில் சித்திரிக்கப்படும் விதத்தினை விளக்குக.

35. (a) ”கடி கொள் இருங்காப்பில் புல்லினத்து ஆயர்” எனத் தொடங்கும் முல்லைக்கலி தலைவன் கூற்றுப்படற் கருத்தினை விவரிக்க.

[OR]

(b) ஐங்குறுநூற்றுக் களவன் பத்து பாடல் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.

36. (a) உலோச்சனார் பாடல் சிறப்பினை நும்பாடற்பகுதி கொண்டு விளக்குக.

[OR]

(b) ”கொடுந்தாள் முதலையோடு கோட்டு மீன்” எனத் தொடங்கும் இரவுக்குறி வந்த

தலைவனிடம் தோழி, உரைக்கும் கருத்தினை விளக்கியுரைக்க.

37. (a) இடைச்சுரத்துச் செவிலித்தாய் கையற்றுச் சொல்லிய துறையில் அமைந்த வெள்ளி

வீதியார் பாடற் கருத்தினைத் தருக

[OR]

(b) உகாய்க்குடிக்கிழார் பாடலில் பொருள் தேட முயலும் தலைவன் தன்னெஞ்சிடம் யாது உரைக்கின்றான்?

38. (a) தலைவன் சிறுமை செய்பவன் அல்ல என்பதற்குத் தலைவி கூறும் காரணத்தினை

நின்ற சொல்லர் எனத் தொடங்கும் நற்றிணை பாடல் கொண்டு விளக்குக.

[OR]

(b) கள்வர் போலக் கொடியவன் தலைவன் என்று தோழி கூறுவதன் காரணத்தை விவரி.

39. (a) வையைப் புனலின் சிறப்பினை மையோடக் கோவன் எவ்வாறு வருணிக்கின்றார்?

[OR]

(b) நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும் அல்லது செய்தல் ஓம்புமின் பாடல் தரும் சிந்தனையை விவரிக்க.

40. (a) வெருவரு புனல் தார் என்னும் தலைப்பில் அமைந்த பதிற்றுப்பத்துப் பாடல் கருத்தினைத் தருக.

[OR]

(b) நல்லியக்கோடன் இரவலர்க்கு விருந்தோம்பும் முறையினை விளக்குக.

N-1779

COURSE CODE
205132

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025
Second Year - Third Semester
TAMIL
காப்பியங்கள்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours | Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்று பாராட்டப்படும் இலக்கியம்

(a)சிலப்பதிகாரம் (b)முத்தொள்ளாயிரம்
(c)மணிமேகலை (d)சீவக சிந்தாமணி

2. ”மலையிடைப் பிறவா மணியே என்கோ” எனக் கோவலன் பாராட்டுவது

(a)மாதவியை (b)சுதமதியை
(c)கண்ணகியை (d)மணிமேகலையை

3. அகக்கூத்து புறக்கூத்து என்னும் இருவகையும் அறிந்த ஆசிரியன்

(a)ஆடலாசிரியன் (b)யாழாசிரியன்
(c)இசையாசிரியன் (d)குழலாசிரியன்

4. மாதவியின் மகிழ்வையும் கண்ணகியின் கவலையும் ஒன்றுபடக் காட்டும்காதை

(a)கானல் வரி (b)அந்திமாலை சிறப்பு செய் காதை
(c)அரங்கேற்றுக் காதை (d)மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்

5. கூனும் குறளும் ஊமையுஞ் செவிடும் முழுகி நீராடினால் நல்லருள் தரும் மன்றம்

(a)வெள்ளிடை மன்றம் (b)நெடுங்கல் மன்றம்
(c)இலஞ்சி மன்றம் (d)பாவை மன்றம்

6. முருகன் ஆடிய கூத்து

(a)கொடுகொட்டி (b)மரக்காலாடல்
(c)மல்லாடல் (d)துடிக்கூத்து

7. மாலை வாரார் ஆயினும் காலைக் காண்குவோம் எனக் காத்திருந்தவள்

(a)வசந்த மாலை (b)மாதவி
(c)தமயந்தி (d)மணிமேகலை

8. நிலத்தெய்வம் வியப்பெய்த நீள்நிலத்தோர் மனமகிழ கானல்வரிப் பாணி இசைத்தவர்

(a)வயந்தமாலை (b)மணிமேகலை
(c)மாதவி (d)கண்ணகி

9. ”காமனை வென்றோன் ஆயிரத்தெட்டு நாமம் அல்லது நாவினது என் நா” என நவின்றவர்

(a)மாதவி (b)கவுந்தியடிகள்
(c)சாரணர் (d)மணிமேகலை

10. சிலப்பதிகாரத்தில் தெய்வச் சாத்தனின் மனைவி பெயர்

(a)சந்திரமதி (b)கவுந்தி
(c)சுதமதி (d)தேவந்தி

11. மாதவி பெற்ற மணிமேகலை நம்மை வாழ்விப்பதே எனக் குறிப்பிடும் கோவை நூல்

(a)அம்பிகாபதி கோவை (b)திருவெங்கைக் கோவை
(c)தஞ்சைவாணன் கோவை (d)சிதப்பரச் செய்யுட் கோவை

12. மாதவியிடம் உன் செயல் நயம்பாடு இல்லை நாணுடைத்து என்று கூறியவள்

(a)ஆதிரை (b)சுதமதி
(c)வயந்தமாலை (d)சித்திராபதி

13. மணிமேகலையின் முற்பிறப்புக் கணவன்

(a)சீவகன் (b)இராகுலன்
(c)உதயகுமரன் (d)கோவலன்

14. அமுதசுரபி பாத்திரம் ஏந்திய மணிமேகலைக்கு முதன்முதலில் பிச்சையிட்டவர்

(a)சீதை (b)காயசண்டிகை
(c)கண்ணகி (d)ஆதிரை

15. சீவகனுடன் தற்போது போர் வேண்டாம் என்று வேடர்களிடம் எச்சரித்தவன்

(a)நிமித்திகன் (b)தேவகந்தன்
(c)கட்டியங்காரன் (d)நச்சந்தன்

16. துரியோதனனை வென்ற அருச்சுணனைப் போன்றவன் என்று புகழப்பட்டவன்

(a)சீவகன் (b)இராமன்
(c)சச்சந்தன் (d)விஜயன்

17. தொண்டர்சீர் பரவுவார் என அழைக்கப்பட்டவர்

(a)கம்பர் (b)ஒட்டக்கூத்தர்
(c)கச்சியப்பர் (d)சேக்கிழார்

18. திருக்காளத்திநாதரை ஆகம விதிப்படிப் பூசனை செய்தவர்

(a)திண்ணன் (b)சிவகோசரியார்
(c)நாகன் (d)அர்ச்சகர்

19. பாரதப் போரில் வீமனுடன் யானைப்போர் புரிந்த மன்னன்

(a)துரியோதனன் (b)அசுவத்தாமன்
(c)கேமதூர்த்தி (d)கர்ணன்

20. தருமனிடம் நாளை அஸ்தினாபுரம் உன்வசமாகும் என்று கூறியவர்

(a)கண்ணன் (b)வீமன்
(c)துரியோதனன் (d)திருதிராஷ்டிரன்

21. தேம்பாவனியின் ஆசிரியர் வீரமாமுனிவர் பிறந்த நாடு

(a)இந்தியா (b)இத்தாலி
(c)பிரான்ஸ் (d)இங்கிலாந்து

22. ஆசையை அறவே அழிக்கும் வழியாகச் சூசை கூறுவது

(a)இறையருள் (b)விருப்பமின்மை
(c)அன்பு (d)தவம்

23. சீறாப்புராணம் எத்தனை பெரும் பிரிவுகளை உடையது

(a)ஐந்து (b)இரண்டு
(c)மூன்று (d)நான்கு

24. 'ஈமான்' என்பதன் பொருள்

(a)நம்பிக்கை (b)இறப்பு
(c)சொர்க்கம் (d)கீழான எண்ணம் கொண்டவன்

25. கஜேந்திரன் என்னும் யானை ஆதிமூலமே என்று அலறிய குரலுக்கு அபயமளித்தவன்

(a)முருகன் (b)திருமால்
(c)சிவன் (d)பிரமன்

N-1779

26. கேடில் விழுச்செல்வம் கேடெய்து சூதாடுதல் யாரின் இயல்பு என வியாசர் குறிப்பிடுகிறார்

(a)மன்னன் (b)குடிமக்கள்
(c)தொழிலாளர் (d)விவசாயி

27. வளையாபதியில் யாரின் அருளால் சிறுவன் செல்வந்தன் ஆகிறான்

(a)ஏசு (b)திருமால்
(c)முருகன் (d)காளி

28. யாரை மதித்தால் மாண்படைதல் நிச்சயம் என வளையாபதி கூறுகிறது

(a)அரசனை (b)உறவுகளை
(c)வாழ்க்கைத்துணைவியை (d)சான்றோரை

29. கட்டியங்காரன் என்னும் பாத்திரம் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியம்

(a)மணிமேகலை (b)சீவக சிந்தாமணி
(c)சிலப்பதிகாரம் (d)வளையாபதி

30. உரையிடையிட்டப் பாட்டுடைச் செய்யுள் என்று போற்றப்படும் காப்பியம்

(a)சிலப்பதிகாரம் (b)மணிமேகலை
(c)கம்பராமாயணம் (d)குண்டலகேசி

31. பசிப்பிணி போக்குதலே தலையாய அறம் என வலியுறுத்தும் காப்பியம்

(a)சிறுபாணாற்றுப்படை (b)சிலப்பதிகாரம்
(c)மணிமேகலை (d)நீலகேசி

32. கான்ஸ்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி தமது பெயரைத் தமிழில் இவ்வாறு மாற்றிக்கொண்டார்

(a)எச். கிருஷ்ணப்பிள்ளை (b)பரிதிமாற்கலைஞர்
(c)தைரியநாதர் (d)வேதாசலம்

33. நளவெண்பா கடவுள் வாழ்த்தில் இடம்பெற்ற ஆழ்வார்

(a)பெரியாழ்வார் (b)திருப்பாணாழ்வார்
(c)பேயாழ்வார் (d)நம்மாழ்வார்

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) கோவலன் கண்ணகியின் திருமண நிகழ்ச்சியினை விளக்கியுரைக்க.

[OR]

(b) இந்திரவிழாவின் சிறப்பினை இளங்கோவடிகள் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றார்?

35. (a) புகார்நகரச் சிறப்புகளாக சிலப்பதிகாரம் கூறுவனவற்றை விளக்குக.

[OR]

(b) கோவலனைப் பிரிந்து தவிக்கும் மாதவியின் நிலையினை விவரிக்க.

36. (a) மாலதிக்கு உண்டான துன்பமும் அவள் சென்ற கோவில்களும் குறித்து விவரி.

[OR]

(b) இந்திரவிழாத் தோற்றம் பற்றி மணிமேகலை காப்பியம் யாது உரைக்கின்றது?

37. (a) மணிமேகலையில் இடம்பெறும் கிளைக்கதைகளைத் தொகுத்துரைக்க?

[OR]

(b) கோவிந்தையார் இலம்பகக் காதைச் சுருக்கத்தினை எடுத்துரைக்க.

38. (a) கண்ணப்பரின் இளமைக் கால வரலாற்றினை விளக்குக.

[OR]

(b) கன்னனுக்குத் தேர் ஓட்டுவது குறித்துச் சல்லியனுக்கும் திரியோதனுக்கும் இடையே நடைபெற்ற உரையாடலைத் தருக.

39. (a) பாலமாட்சிப் படலச் செய்தியினைச் சுருக்கி வரைக.

[OR]

(b) சீறாப்புராணம் உமறு கத்தாப்பு ஈமான் அடைந்தது குறித்து யாது குறிப்பிடுகிறது?

40. (a) நளனிடம் தமயந்தி குறித்து அன்னப்பறவை யாது கூறுகிறது?

[OR]

(b) வளையாபதி தரும் வாழ்வியற் உண்மைகளை எடுத்துரைக்க.

N-1779

N-1780

COURSE CODE
205133

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2025

Second Year - Third Semester

TAMIL

சிற்றிலக்கியங்கள்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. கலிங்கத்துப் பரணி பாடப்பட்ட காலம்
   (a) கிபி. 8ஆம் நூற்றாண்டு (b) கிபி. 9ஆம் நூற்றாண்டு
   (c) கிபி. 10ஆம் நூற்றாண்டு (d) கிபி. 11ஆம் நூற்றாண்டு

2. கலிங்கத்துப்பரணியின் ஆசிரியர் யார்?
   (a) தத்ததுவராயர் (b) அரங்க சீனிவாசன்
   (c) கனகராக ஐயர் (d) செயங்கொண்டார்

3. சோழன் அணியும் மாலை
   (a) அத்தி (b) வேம்பூ
   (c) பனம்பூ (d) தும்பை

4. கடைத்திறப்புப் பகுதியில் சிறப்பிக்கப் பெறுவோர் யாவர் ?
   (a) பெண்டிர் (b) வீரர்கள்
   (c) அரசர்கள் (d) குழந்தைகள்

5. பூமி வெடிப்பில் கதிரவன் எதைத் தேடுகிறான்?
   (a) மணலை (b) நீரை
   (c) நெருப்பை (d) நிழலை

6. காளிகோயிலின் சுவர் எதனால் ஆனது?

(a) மடிந்த வீரர்களின் தலைகளால் (b) பகைவர் யானைகளின் தலைகளால்

(c) பகைவர் படைக் கருவிகளால் (d) பகையரசர்களின் மகுடங்களால்

7. மூவருலா பாடியவர் யார்?

(a) கம்பர் (b) ஜெயங்கொண்டார்

(c) சேக்கிழார் (d) ஒட்டக்கூத்தர்

8. பெதும்பைக்குரிய வயது யாது?

(a) 5 முதல் 7 (b) 8 முதல் 11

(c) 12 முதல் 13 (d) 14 முதல் 19

9. ஒட்டக்கூத்தரிடம் தமிழ் பயின்ற சோழ மன்னன் யார்?

(a) இரண்டாம் குலோத்துங்கன் (b) முதல் பராந்தகன்

(c) மூன்றாம் இராசேந்திரன் (d) இராசராச சோழன்

10. முருகன் தோய் வள்ளி போன்றவள் யார்?

(a) மங்கை (b) மடந்தை

(c) அறிவை (d) தெரிவை

N-1780

11. வெண்பாப்பாட்டியல் சுட்டும் கலம்பக உறுப்புகள்

(a) 14 (b) 16

(c) 17 (d) 18

12. "நத்தி கலம்பகத்தால் மாண்டகதை நாடறியும்" – எனக் கூறிய நூல்

(a) சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா (b) வெங்கைக் கலம்பகம்

(c) தொண்டை மண்டல சதகம் (d) காசிக்கலம்பகம்

13. கதிர் செய்யளி காந்தாரம் பாடும் காலம்

(a) பின்பனிக் காலம் (b) முன்பனிக் காலம்

(c) கார்காலம் (d) வேனிற்காலம்

14. பூவைநிலைத் துறையில் நந்திவர்மன் எத்தெய்வத்துடன் ஒப்பிடப்பெறுகிறான்

(a) திருமால் (b) சிவன்

(c) முருகன் (d) இந்திரன்

15. நெஞ்சுவிடு தூது நூலின் ஆசிரியர்?

(a) பலபட்டடைச் சொக்கநாதர் (b) சுப்பிரதீபக் கவிராயர்

(c) கச்சியப்ப முனிவர் (d) உமாபதி சிவாச்சாரியார்

16. தூது எத்தனை வகைப்படும்?

(a) இரண்டு (b) நான்கு

(c) ஆறு (d) எட்டு

17. முதலையுண்ட பிள்ளையை மீட்கப் பாடிய அடியவர்

(a) சம்பந்தர் (b) சுந்தரர்

(c) அப்பர் (d) மாணிக்கவாசகர்

18. சிவராசதானிபுரம் எது?

(a) தில்லை (b) கயிலை

(c) மதுரை (d) திருவண்ணாமலை

19. “அகவன் மகளே! அகவன் மகளே!” – என வரும் சங்கச் சான்று ----------------இலக்கியத்தின் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறது.

(a) குறவஞ்சி (b) பள்ளு

(c) உலா (d) பரணி

20. குற்றாலக் குறவஞ்சியில் பந்தாடியவள் யார்?

(a) திருமகள் (b) மோகினி

(c) ரதி (d) வசந்தவல்லி

21. குறவஞ்சியின் இளையவளான செல்லியின் மலை எது?

(a) பழனி மலை (b) விந்தியமலை

(c) கொல்லி மலை (d) சுவாமிமலை

22. மந்திசிந்து கனிகளுக்கு ----------- கெஞ்சும்

(a) வானரங்கள் (b) வான்கவிகள்

(c) தேர்க்காலும் (d) வண்டுகளும்

23. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழின் ஆசிரியர்

(a) குமரகுருபரர் (b) திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்

(c) ஒட்டக்கூத்தர் (d) சிவஞான முனிவர்

24. குழந்தையைக் கைகளைக் கொட்டி விளையாடுமாறு வேண்டுவது

(a) தாலப்பருவம் (b) சப்பாணிப் பருவம்

(c) வருகைப்பருவம் (d) அம்புலிப்பருவம்

25. குமரகுருபரர் எந்நதியில் அம்மையை நீராட அழைக்கிறார்?

(a) கங்கை (b) காவிரி

(c) யமுனை (d) வையை.

N-1780

26. பாட்டுடைத் தலைவனை நிலவுக்கு நீராக வைத்துப் பாடுவது

(a) தானம் (b) தண்டம்

(c) சாமம் (d) பேதம்

27. பெண்டிர் திருமணம் நடைபெற நிலவுக்குப் படைப்பது

(a) நிலாச் சோறு (b) தானியங்கள்

(c) மலர்ச்சரம் (d) தொழுஎரு

28. பாண்டிக் கோவையை எடுத்துக்காட்டு இலக்கியமாகக் கொண்ட இலக்கண நூல்

(a) இறையனார் அகப்பொருள் (b) நம்பியகப்பொருள்

(c) மாறனகப்பொருள் (d) களவியற்காரிகை

29. தஞ்சைவாணன் கோவையின் ஆசிரியர்

(a) தோலாமொழித்தேவர் (b) பொய்யாமொழிப்புலவர்

(c) தஞ்சைவாணன் (d) பெயர் தெரியவில்லை

30. தமிழின் முதல் கோவை நூல் எது?

(a) தஞ்சைவாணன் கோவை (b) குளத்தூர்க் கோவை

(c) கரந்தைக் கோவை (d) பாண்டிக் கோவை

N-1780

31. இன்று கிடைக்கும் முத்தொள்ளாயிரப் பாடல்களில் சோழ மன்னண் பற்றிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை

(a) 28 (b) 29

(c) 30 (d) 32

32. புலவலர் கொள்ளும் பொருள் எவ்வளவு?

(a) மூன்றில் ஒரு பங்கு (b) நான்கில் ஒரு பங்கு

(c) ஐந்தில் ஒரு பங்கு (d) ஆறில் ஒரு பங்கு

33. ஆயிரம் யானைகளைப் போரில் வென்றவனுக்குப் பாடப்பெறும் இலக்கியம்

(a) கலம்பகம் (b) உலா

(c) பரணி (d) கோவை

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) தமிழ் தோன்றிய பரணி நூல்கள் யாவை? – விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) செயங்கொண்டாரின் கவித்திறத்தைக் கடவுள் வாழ்த்து வழி விளக்குக.

35. (அ) காட்டின் வெம்மையையும் கொடுமையையும் எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மங்கைப் பருவத்தாள் மன்னனிடம் எவ்வாறு தன் உரிமையை உரைக்கின்றாள்?

36. (அ) நத்திக் கலம்பகத்தில் காணப்படும் காதலுணர்வை அகமாந்தர் கூற்றுவழி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) நந்திவர்மனின் வீரச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்க.

37. (அ) தூது நூலின் அமைப்பினைக் சுட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழின் தெய்வீக ஆற்றலைக் கூறுக.

38. (அ) வசந்தவல்லி பந்தாடிய சிறப்பினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) குறத்தி வசந்தவல்லிக்குக் குறி கூறிய பாங்கினைக் கூறுக.

39. (அ) பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்கள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) மீனாட்சியிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் கூறுதலை விளக்குக.

40. (அ) பாங்கிமதி உடன்பாட்டின் மூவகை நிலைகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) முத்தொள்ளாயிரம் சுட்டும் சோழனின் வீரச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்க?

N-1780

N-1781

COURSE CODE
205134

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A DEGREE EXAMINATION, MAY 2025

Second Year - Third Semester

TAMIL

இலக்கணம்-3 தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்-இளம்பூரணம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. ஆயர் வேட்டுவர் எத்திணைக்குரிய மக்கள் பெயர்?
   (a) குறிஞ்சி (b) முல்லை
   (c) மருதம் (d) நெய்தல்

2. நெல், எருமை, அன்றில் போன்றவை எந்நிலத்திற்குரிய கருப்பொருள்
   (a) மருதம் (b) நெய்தல்
   (c) முல்லை (d) எதுவுமில்லை

3. ஏறா மடற்றிறம் எத்திணைக்குரிய மரபு?
   (a) கைக்கிளை (b) பெருந்திணை
   (c) குறிஞ்சித் திணை (d) முல்லைத் திணை

4. மரபு நிலைத் திரியாமை எந்தத்திணைக்குரிய மரபு?
   (a) பாலை (b) கைக்கிளை
   (c) அன்பின் ஐந்திணை (d) குறிஞ்சி

5. ஆநிரை கவரச் செல்லும் முன் நற்சொல்லை ஆராய்வது ------------- ஆகும்.
   (a) நற்சொற்கேட்டல் (b) விரிச்சி
   (c) நூயில் (d) மாராயம்

6. பகை மன்னர்கள் அஞ்சும் வகையில் பாடும் துறை

(a) யானைநிலை (b) தானைநிலை

(c) குதிரைநிலை (d) தார்நிலை

7. கடிமனை நீத்த பக்கம் என்பது

(a) பிறர்மனை நயவாமை (b) வரையறுக்கப்பட்ட ஒழுக்கம்

(c) அருளொடு புணர்ந்த துறவு (d) ஆசையை நீக்குதல்

8. கடவுள் வாழ்த்தோடு பொருந்தி வருவது

(a) கொடிநிலை, கந்தழி , வள்ளி (b) கொடிநிலை

(c) வாழ்த்தியல் வகை, மங்கல வகை (d) கொடிநிலை, கந்தழி, வாழ்த்தியல்

9. கீழ்கண்டவற்றுள் தலைவனின் இயல்பைச் சுட்டுக

(a) அச்சம், நாணம் (b) பெருமை, உரள்

(c) அம்பல், அலர் (d) வண்டு, இழை

10. களவின் கண் தோழிக்குரிய கூற்றுக்கள் எத்தனை?

(a) 32 (b) 24

(c) 30 (d) 35

N-1781

11. செவிலி கூற்று நிகழும் இடங்களாக தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவது

(a) 13 (b) 32
(c) 2 (d) 30

12. கற்பில் தலைமகன் கூற்று நிகழும் இடங்கள்--------------- என்பார் தொல்காப்பியர்.

(a) 13 (b) 19
(c) 32 (d) 24

13. அருள் முந்துறுத்த அன்பு பொதி கிளவி யாருக்குரியது?

(a) தலைவி (b) தலைவன்
(c) பாங்கன் (d) நற்றாய்

14. தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்றல் எத்தனை வகைப்படும்

(a) 13 (b) 7
(c) 19 (d) 32

15. ஐயக்கிளவி யாருக்கு உரியது?

(a) தலைவன் (b) தலைவி
(c) பாங்கன் (d) பாங்கி

N-1781

16. வழக்கென வழங்கலும் பழித்தது எனக் கொள்ளத்தக்கது எது?

(a) அறக்கழிவுடையன

(b) நாண் அழிய வரும் பொருண்மை

(c) பிறர் மணைக் கூட்டம்

(d) ஆநிரை கோடல்

17. உள்ளுறை எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 5

(b) 10

(c) 2

(d) 4

18. தலைவன் தலைவிக்குரிய ஒப்புகள் எத்தனை?

(a) 10

(b) 5

(c) 7

(d) 13

19. பெருமிதம் பிறக்கும் பொருள்கள்

(a) கல்வி, தறுகண்மை

(b) பெருமிதம், உவகை

(c) பிறப்பு, குடிமை

(d) கொடை, அருள்

20. மனள் அழியாத வழி நிகழும் மெய்ப்பாடுகள் எத்தனை?

(a) 5

(b) 8

(c) 4

(d) 10

N-1781

21. வகைபெற வந்த உவமத் தோற்றம்

(a) வினை, பயன், மெய், உரு
(b) சிறப்பு, நலன், காதல், வலி
(c) செவி, நா, மூக்கு, மெய்
(d) மனம், வினை, பயன், உரு

22. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் அசைகள் யாவை?

(a) நேர், நிரை, நேர்பு, நிரைபு
(b) நேர், நிரை
(c) நிரை, நிரைபு
(d) நேர்பு, நிரைபு

23. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் செய்யுள் உறுப்புகள் மொத்தம் எத்தனை?

(a) 34
(b) 35
(c) 30
(d) 18

24. உள்ளுறை எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 5
(b) 10
(c) 3
(d) 4

25. தொல்காப்பியர் அடிகளை எதன் அடிப்படையில் பாடுபடுத்துகிறார்?

(a) எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை
(b) சொற்களின் எண்ணிக்கை
(c) சீர்களின் எண்ணிக்கை
(d) அசைகளின் எண்ணிக்கை

26. யாப்பு எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 10
(b) 7
(c) 5
(d) 3

27. நூல், உரை, பிசி, முதுமொழி, மந்திரம், குறிப்புமொழி என்பவை ---------- செய்யுட்கள் ஆகும்.

(a) அடிவரையில்லாத
(b) கூற்று
(c) பண்ணத்தி
(d) இடன்

28. ஒரு வழிப்பட்டு ஓரியல்பாக முடியும் வினை நிகழ்ச்சியை ------------ என்பர்

(a) பயன்
(b) எச்சம்
(c) இடன்
(d) கூற்று

29. தொல்காப்பியர் கூறும் வண்ணத்தின் வகைகள் எத்தனை?

(a) 20
(b) 21
(c) 32
(d) 5

30. இளமைப் பெயர்கள் எத்தனை?

(a) 9
(b) 15
(c) 13
(d) 10

N-1781

31. வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவினையுடைய முனைவன் கண்டது ------------ நூலாகும்

(a) முதல்
(b) வழி
(c) தொகை
(d) மொழிபெயர்ப்பு

32. நூற் குற்றம் என தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வகைகள் எத்தனை?

(a) 20
(b) 10
(c) 4
(d) 32

33. 'மன்னாற் பெற்ற மரபினான்' என எக்குலத்தார்களை தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்?

(a) வேளாளர்
(b) வைசியர் வேளாளர்
(c) வணிகர், அரசர்
(d) அந்தணர், அரசர்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) உள்ளுறை உவமம், ஏனை உவமம் கட்டுரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) ஐந்நிலங்கள், உரிப்பொருள் குறித்து விளக்குக.

35. (அ) வஞ்சித்தினணை முல்லைத் திணைக்குல் புறனாவதை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) உழிஞைத் திணையில் வகைகள் யாவை? விளக்குக.

36. (அ) காஞ்சித்திணை நிலையாமையை எடுத்துரைப்பதைக் சுட்டுரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) பாடாண்திணையின் துறைகளைத் தொகுத்துரைக்க.

37. (அ) ஐயம் களையும் கருவிகளை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) கற்பொழுக்கத்தில் வாயில்களின் பங்கும் பணியம் குறித்து விவரி.

38. (அ) அறத்தொடு நிற்றல் மரபுகளை விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) காட்டலாகாப் பொருள்கள் குறித்தெழுதுக

39. (அ) அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகளை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) உவம உருபுகளைத் தொகுத்துரைக்க.

40. (அ) தொல்காப்பியர் கூறும் தொடை வகைகளைத் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) உயிர்ப்பாகுபாடு குறித்து தொல்காப்பியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

N-1781